



**MOSAICO**  
*MOSAIC*





<i>The company</i>	002 //	L'azienda	002 //
<i>Mosaics chipping base</i>	004 //	Mosaico Graniglia	004 //
<i>Semine - Micrograniglia</i>	006 //	Le Semine - Micrograniglia	006 //
<i>Semine - Gra Veneziana</i>	018 //	Le Semine - Gra Veneziana	018 //
<i>The surfaces</i>	031 //	Le Superfici	031 //
<i>Semine - Perimeter Edgings</i>		Le Semine - Bordure perimetrali semplici	
- Gra Veneziana	032 //	- Gra Veneziana	032 //
<i>Semine - Romanorum Opus Musivum</i>	038 //	Le Semine - Romanorum Opus Musivum	038 //
<i>Single decorations</i>	042 //	Decorì Singoli	042 //
<i>Mosaici theme's</i>	043 //	Mosaici a tema	043 //
<i>Rosettes</i>	048 //	Rosoni	048 //
<i>Adorni - Quadrangular Emblem</i>	050 //	Adorni - Emblema quadrangolare	050 //
<i>Round Emblem</i>	056 //	Emblema tondo	056 //
<i>Apply accessories</i>	058 //	Accessori applicati	058 //
<i>Emblems with curved and quadrangular surrounds</i>	060 //	Emblemi circoscritti e riquadrati	060 //
<i>Emblem with grit crown curved</i>	062 //	Emblema circoscritto da corona in graniglia	062 //
<i>Precious aggregates</i>	064 //	Aggregati di Pregio	064 //
<i>Special glass gems</i>	065 //	Speciali Paste Vitree	065 //
<i>Edgings</i>	066 //	Bordure	066 //
<i>Carpets</i>	100 //	Tappeti	100 //
<i>Carpets - Grit and wood</i>	106 //	Tappeti - Graniglia e legno	106 //
<i>Carpets - Wood inlay on mosaic</i>	112 //	Tappeti - Inserimento del legno su mosaico	112 //
<i>Sartoriali floors</i>	138 //	Pavimenti sartoriali	138 //
<i>Romanorum Opus Musivum</i>	152 //	Romanorum Opus Musivum	152 //
<i>Hermes, the god of stone</i>	176 //	Ermes, il dio della pietra	176 //



# Grandinetti

## L'AZIENDA

L'azienda Grandinetti nasce a San Severino Marche nei primissimi anni del XX secolo.

Il territorio ricco di materie prime adatte alla produzione di marmette, l'epoca storica contraddistinta dall'Art Nouveau o stile Liberty, diedero vita ad un opificio di marmette tra i più prestigiosi d'Italia.

La Grandinetti nasce dalla trasformazione di una vecchia fornace (Testi), cresce e si sviluppa nel contesto del fermento delle nuove tendenze di inizio '900.

Nel corso degli anni, la Grandinetti ha saputo imporsi nel settore come azienda leader grazie alle sue intelligenti scelte produttive che hanno sempre privilegiato la manualità e l'artigianalità.

Questa attenta prassi, inoltre, contempla l'impiego di materiali selezionati e naturali, la cura sapiente di ogni realizzazione, il gusto per il bello e la fede, mai abbandonata, per gli intramontabili canoni classici. Da tutto questo scaturisce il successo di un'azienda che ha più di un secolo di esperienza. Oggi le graniglie Grandinetti sono l'espressione e il simbolo dell'eleganza, della raffinatezza, della fantasia e del virtuosismo di una manifattura carica di vissuto.

## THE COMPANY

*Grandinetti began in San Severino Marche, in centre of Italy, in the first years of the twentieth century. The surrounding area, rich in raw materials suitable for the production of Terrazzo tiles, and the historical period, which saw Art Nouveau and "Liberty" style, contributed to the creation of one of the most prestigious plants in Italy for the production of Terrazzo tiles.*

*Grandinetti emerged from the transformation of an old kiln (Testi), and went on to grow and develop within the context of the ferment of new trends at the beginning of the 1900s.*

*Over the years, Grandinetti has been able to establish itself as a leader in the sector thanks to its wise production decisions which have always given precedence to craftsmanship and hand-made production. This attentive procedure also involves the use of selected, natural materials, the masterly care of every creation, a taste for beauty that goes beyond a steadfast faith in the timeless classical canons. From all this flows the success of a company that has more than one century of experience.*

*Today, Grandinetti marble chip composites are the expression and symbol of elegance, of refinement, of imagination and of the virtuosity of a craftsmanship which is brimming with experience.*

# TRADIZIONE E QUALITA'

## QUALITY AND TRADITION



La tradizione e l'esperienza italiana nella produzione della graniglia, il ricorso alle più moderne tecnologie produttive disponibili e severi controlli sul prodotto finito costituiscono la migliore garanzia di qualità dei nostri prodotti.

Mosaico, Graniglia e Opus Musivum sono realizzati nel più assoluto rispetto dell'ambiente e delle regole a sua tutela. I minerali provengono esclusivamente da zone estrattive con regolare concessione, la produzione avviene in stabilimenti dotati di depuratori industriali per il controllo dell'emissione dei fumi nell'aria e le acque utilizzate nel processo produttivo sono a ricircolo chiuso.

*The Italian tradition and experience in Terrazzo production, the use of the most modern production technologies available and the strict tests on the finished product are the best guarantee for the quality of our products.*

*Mosaic, Terrazzo, Romanorum Opus Musivum are made with the most respect for the environment and its protection laws. The minerals originate exclusively from mining areas that have a legitimate concession, the products are manufactured in facilities equipped with industrial purification systems to control smoke emission into the atmosphere, and the water used in the production process runs in a closed circuit.*



Ottorino Respighi



## MOSAICO GRANIGLIA MOSAICS CHIPPING BASE

Abili artigiani cementisti di inizio XX secolo, affogando cubetti di marmo negli impasti di cemento e graniglia, componevano splendidi manufatti ornamentati.

Forse si ispiravano ai capolavori dei pavimenti alla veneziana.

A San Severino Marche ed a Matelica, nella provincia di Macerata, scuole professionali per cementisti, insegnavano ai giovani dell'epoca queste tecniche.

Il mosaico graniglia all'epoca non ha avuto una larga diffusione, perché fu sovrastato dai tradizionali decori in graniglia (anche allora più economici e disponibili) che la Grandinetti produce sin dal 1902.

Questa tecnica soddisfa pienamente gli estimatori degli intramontabili pavimenti in graniglia per la possibilità infinite di abbellire e personalizzare le superfici. Quando ripesciamo negli archivi stralci di disegni a mano libera, colorate con pastelle, si percepisce le chiare influenze degli "stilisti" dell'inizio XX secolo. Sembra infatti che certe composizioni emettano la musica di Ottorino Respighi. Altre immagini ci riportano a note poetiche dei fermenti culturali diversi che convivevano nel secolo passato. Abbiamo voluto recuperare questo patrimonio culturale che si stava perdendo.

Proponiamo in questo catalogo soluzioni decorative armoniose e perché no musicali.

Proponiamo e lasciamo proporci dal cliente il suo gusto, infatti, l'esecuzione rigorosamente manuale di questi ornamenti ci consente di realizzare qualsiasi proposta su progetto.

*Highly-skilled craftsman cementers in the early XX century set cubes of marble into bases made up of a mixture of cement and chippings to produce splendid decorated artefacts. Perhaps they were inspired by the masterpieces of Venetian mosaic flooring.*

*Professional Schools for Cementers at San Severino Marche and Matelica, in the province of Macerata, taught these techniques to young people of the time.*

*Mosaics chipping bases did not achieve widespread popularity because, at the time, they were overshadowed by traditional decorated chipping systems (cheaper and more readily available), which Grandinetti began producing in 1902.*

*For some years now, thanks to wider rediscovery of this taste and our own determined search for "new" things from the past, eternal and re-workable even in modern furnishings, Grandinetti has attempted to save this cultural heritage from the risk of extinction.*

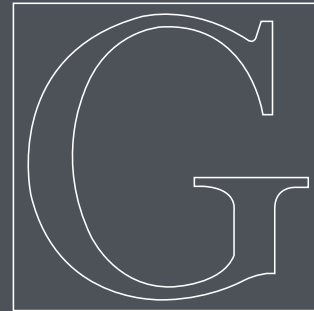
*This catalogue offers harmonious decorative solutions with... a touch of music.*

*Our proposals are equally matched by clients' own tastes, since strictly hand-made execution of these decorative elements means that we can also develop projects to design.*

Parte integrante di questo catalogo è il fascicolo separato *"Conoscere la Graniglia"*.  
Consigliamo vivamente di consultarlo al fine di conoscere bene il prodotto, onde evitare errori di scelte e progettazione.

*An integral part of this catalogue is the file "KNOWING MARBLE CHIP TILES".*

*We strongly recommend reading it in order to become better acquainted with the product and avoid selection and planning errors.*



- Le decorazioni rappresentate in questo catalogo hanno delle naturali incertezze, anche nelle linee del ricambiamento che rientrano nella logica di una composizione mosaico graniglia costruita interamente a mano, schiva da tecnologie che renderebbero le composizioni l'una copia dell'altra.

Le tessere per la composizione dei mosaici possono essere di due materiali, marmo e pasta. Su richiesta si possono eseguire mosaici anche con pasta di vetro. Prepariamo i seguenti tipi di marmo e paste:

MARMI: Rosso Verona, Bianco Carrara, Bardiglio, Trani, Rosa Portogallo, Verde Laguna, Rosso Francia, Nero Assoluto, Verde Alpi, Giallo Siena, Blu Bahia.

PASTE: Azzurro, Verde, Rosso, Rosso Cotto, Grigio, Nero, Giallo, Bianco, Rosa Chiaro, Salmone, Giallo Napoli.

- Campioni e colori riprodotti in questo catalogo sono puramente indicativi, la rappresentazione in stampa può alterare le tonalità dei colori.

- The decorations shown in this catalogue have natural imperfections, even in the re-joining lines, which are part and parcel of mosaics compositions chipping bases made entirely by hand, so unlike auto mated technologies which tend to make compositions plain and identical.

The colours of the small marble cubes can be selected as preferred from the following:

Verona Red, Carrara White, Bardiglio, Trani, Portugal Pink, Laguna Green, France Red, Absolute Black, Alp Green, Siena Yellow, Bahia Blue.

- Samples and colours reproduced in this catalogue are for indication only, since printing may modify colour shades.

## LA DIVISIONE DEL PAVIMENTO • FORMATI E AMORFI

I vari tipi di semine illustrate successivamente sono prodotti in formati speciali e formati standard.

- **FORMATI STANDARD:** 20x20 – 25x25 – 40x40 – 60x60
- **FORMATI SPECIALI :** SU RICHIESTA
- **A SCOMPARSA \***

**\* IL PAVIMENTO A SCOMPARSA È COSTITUITO DA ELEMENTI A LATI CURVI DI DIVERSE GEOMETRIE IRREGOLARI. NELLA COMPOSIZIONE IN POSA, DETTI ELEMENTI, ADERISCONO TRA LORO RENDENDO DIFFICILE LA LETTURA DELLE GIUNZIONI. SI OTTIENE IN TAL GUISA L'EFFETTO DEL PAVIMENTO ALLA VENEZIANA FATTO IN OPERA, CON I VANTAGGI DELLA PREFABBRICAZIONE.**

## THE FLOORING DIVISION • SHAPE AND SHAPELESS

The several types of marble chips shown below are produced in special and standard shapes.

- **STANDARD SIZE:** 20x20 – 25x25 – 40x40 – 60x60
- **SPECIAL SIZE:** ALL
- **A SCOMPARSA\***

**GRANDINETTI ALSO MAKES A FLOORING MODULE CALLED: "A SCOMPARSA", COMPRISING CURVED ELEMENTS WITH DIFFERENT, UNEVEN SURFACES. THESE ELEMENTS, CALLED "AMORFI" ADHERE TO EACH OTHER WHILE BEING LAID, SO THAT IT IS ALMOST IMPOSSIBLE TO SEE THE JOINS. IN THIS WAY, THE VENETIAN FLOORING EFFECT IS OBTAINED DURING LAYING, WITH THE ADVANTAGE THAT IT IS PREFABRICATED.**

## LE SEMINE • Micrograniglia

Le Basi sono “mescole” costituite prevalentemente da scaglie di marmo. Nell’effetto finale del pavimento la mescola consiste nel “colore” di fondo. La pasta in cui sono incastonate le tessere di marmo.

La mescola stessa è costituita da varie scaglie di marmo ed un legante idraulico. La creatività dell’oggettistica può spaziare senza limiti, infatti si possono combinare scaglie di marmo e di pasta di diversa natura e colore si può colorare esclusivamente con ossidi naturali il legante idraulico. La misura delle scaglie può essere scelta e costituisce una grande variabilità nell’effetto finale. La Grandinetti propone di seguito una serie di mescole che sono il frutto di ideazioni in oltre un secolo di cammino dell’azienda.

*“Le Basi” are “mixes” that mainly comprise marble flakes. In the final effect of the floor, the mix features the basic “colour”. The slip in which the marble tesseras are set. The mix comprises various marble flakes and a hydraulic binder. There are no limits to creativity as marble flakes can be combined with different kinds and colours of slips, and the hydraulic binder can be exclusively coloured with natural oxides. Flake size can be chosen and is an important variable in the final effect. Grandinetti proposes a number of mixes deriving from the ideas of over one hundred years of company history.*

**78 Bianco**

**103 Bianco arabescato**

**109 Avorio chiaro**



118 Bianconero



117 Minestrone Primavera





**94** Acquamarina

**112** Azzurro pastello

**111** Botticino

**106** Avorio

A teal background with a dense pattern of small, dark specks, resembling a starry sky or a textured surface.

**116** Azzurro pianeta

A light brown background with a dense pattern of small, dark specks, resembling a textured surface.

**96** Vecchia graniglia



**115 Gatto della galilea**

**93 Grigio perla**

**86 Nero grigio**



**114 Occhialino**

**107 Verde chiaro**

**83 Nero antracite**

**97 Laguna**



113 Arlecchino

108 Minestrone

105 Albicocca



**102 Giallo**



**77 Verde**



**80 Salmone**

**89 Rosa antico**

**104 Rosso prugna**

**120 Geretto**

**119 Prezzemolo**



**76 Rosso diavolo**

**95 Rosa pastello**

**98 Indaco**



Rosa dei venti RDV3  
Wind rose RDV3



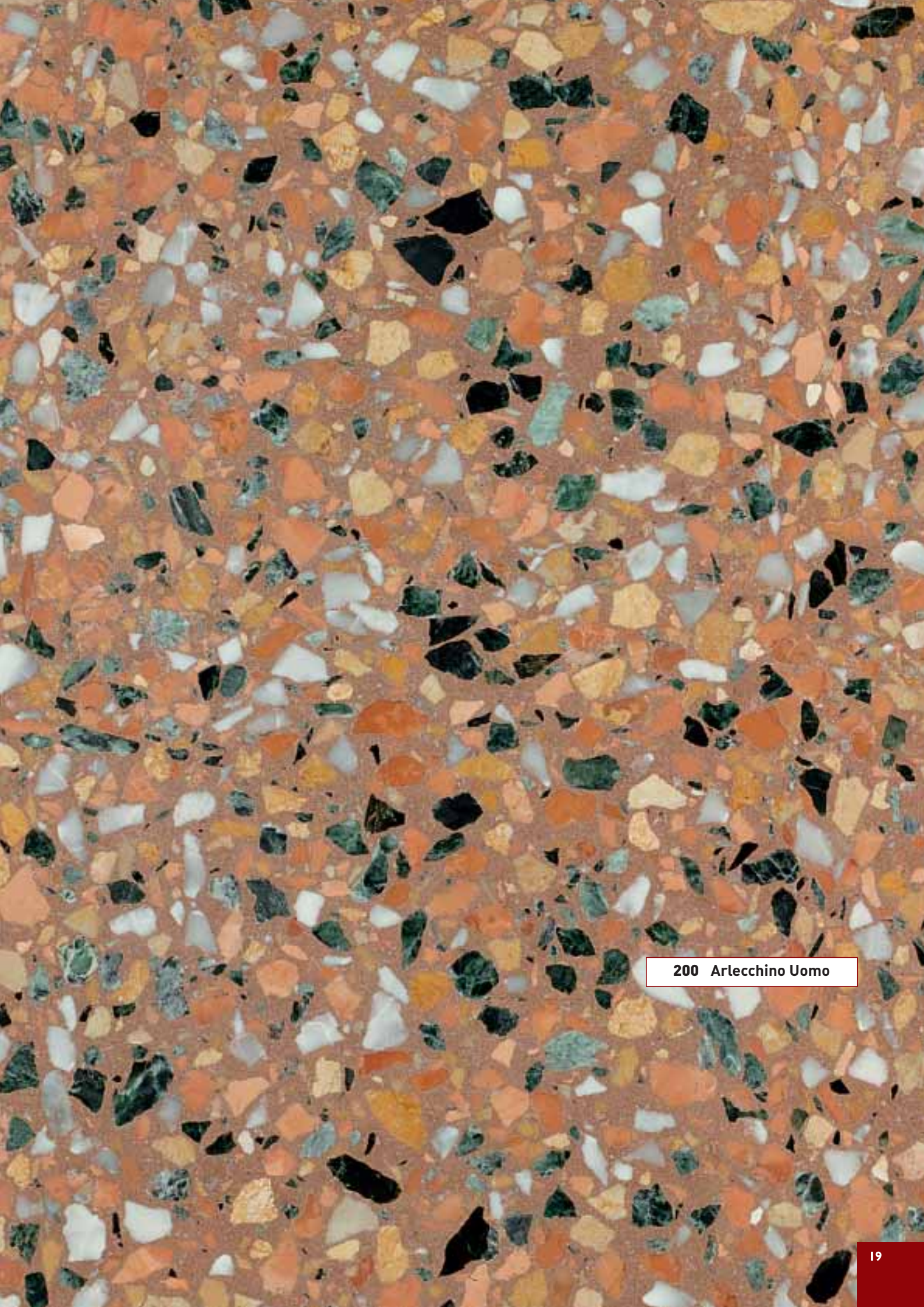


## LE SEMINE • Gra Veneziana

I pavimenti preparati alla Veneziana vengono distinti in due manifatture. Formati standard cm 40x40 e cm 60x60 vengono calcolati e venduti a mq per le tinte unite e a numero di pezzi per le bordure disponibili nella manifattura standard. Il posatore provvederà a posizionare le decorazioni con il vincolo del formato. Provvederà altresì ad effettuare i tagli in prossimità dei muri, ove necessitano. L'altra manifattura è quella Sartoriale (pag. 138).

*Venetian floors are divided into two separate categories. Standard 40x40 cm and 60x60 cm formats are calculated and sold by the mq for plain colours and by the piece for borders available in the standard ranges. The fitter will position the decorations according to the format. He will also make cuts near the walls, where necessary. The other category is the "pavimenti sartoriali" (page 138)*

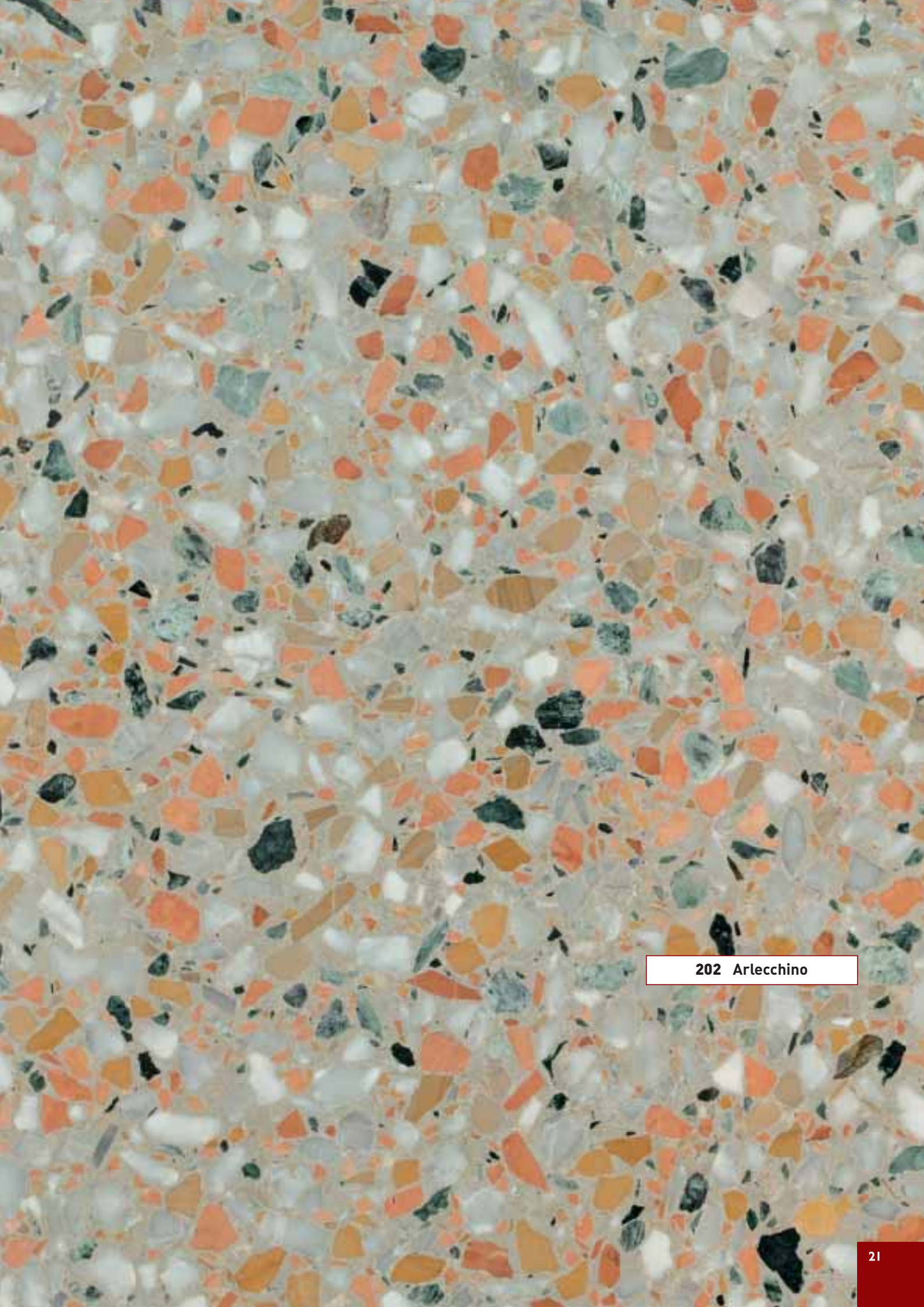
203 Giallo Siena



200 Arlecchino Uomo



201 Arlecchino Donna



202 Arlecchino





#### MANIFATTURA AUTOCTONA

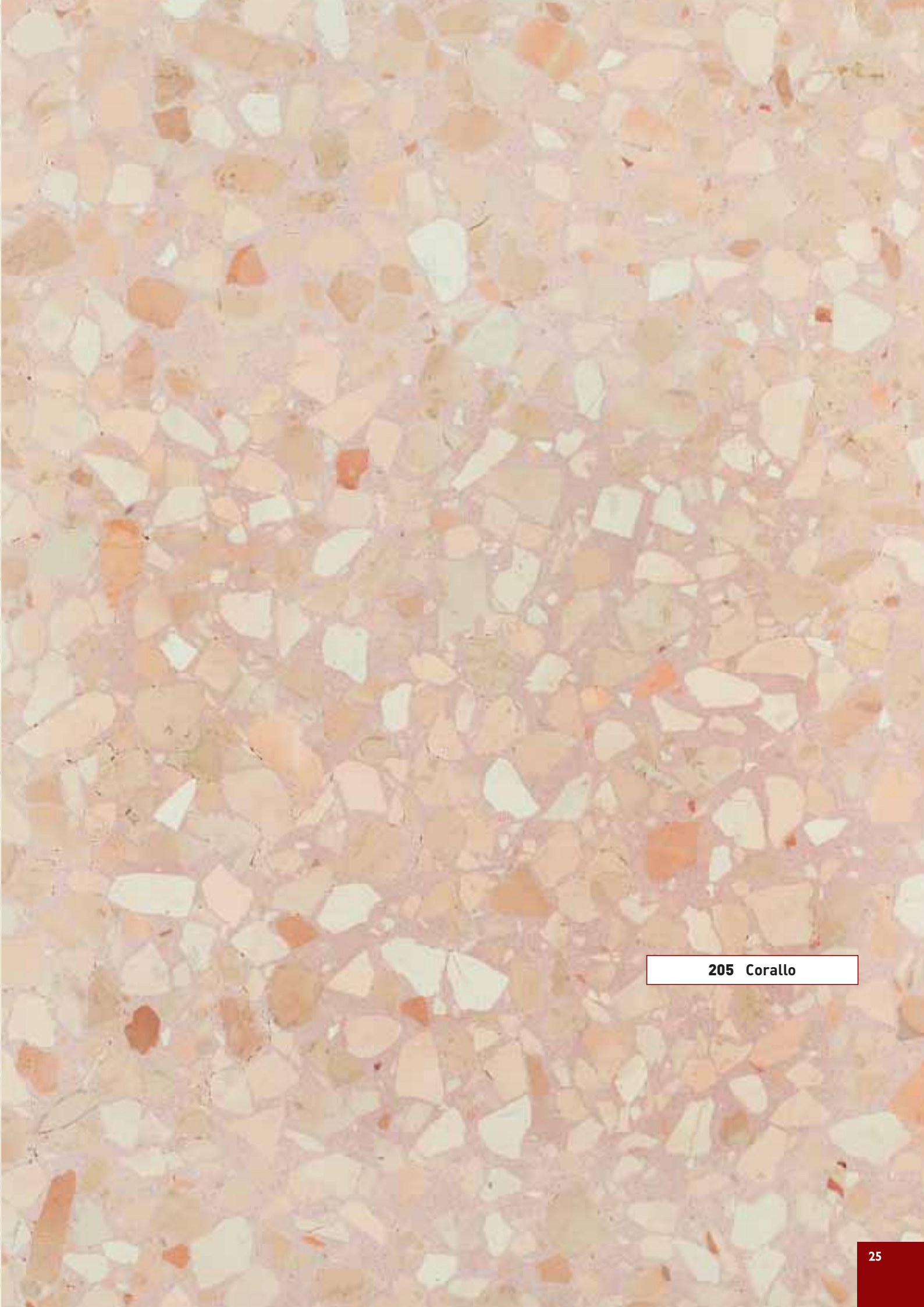
La Grandinetti realizza nel proprio stabilimento tutto ciò che presenta in questo catalogo. Questo orientamento, che potrebbe a prima vista sembrare anacronistico, consente un controllo volto ad imprimere una sorta di "leitmotiv" nella produzione dei vari elementi in graniglia che arredano la casa del cliente Grandinetti. La peculiarità derivata da dette esclusività si estende al pensiero comune delle maestranze perfettamente istruite sin dai primi giorni di lavoro. Sì facendo la conoscenza e la determinazione di tutta l'equipe produttiva eleva il prodotto nella qualità e lo distingue per le finenze di lavorazione frutto di processi di produzione concatenati ai metodi del passato. Questo apparato si esprime in una condotta di produzione che ha sempre premiato la Grandinetti specialmente in "qualità di clienti". Orgoglio e vanto della Grandinetti è principalmente quello di avere, nei propri clienti, arredatori esperti di graniglia che, sapendo ben riconoscere la qualità ed essendo alla ricerca di una graniglia che esprima qualcosa in più dei normali standards, scelgono Grandinetti.

#### LOCAL PRODUCTION

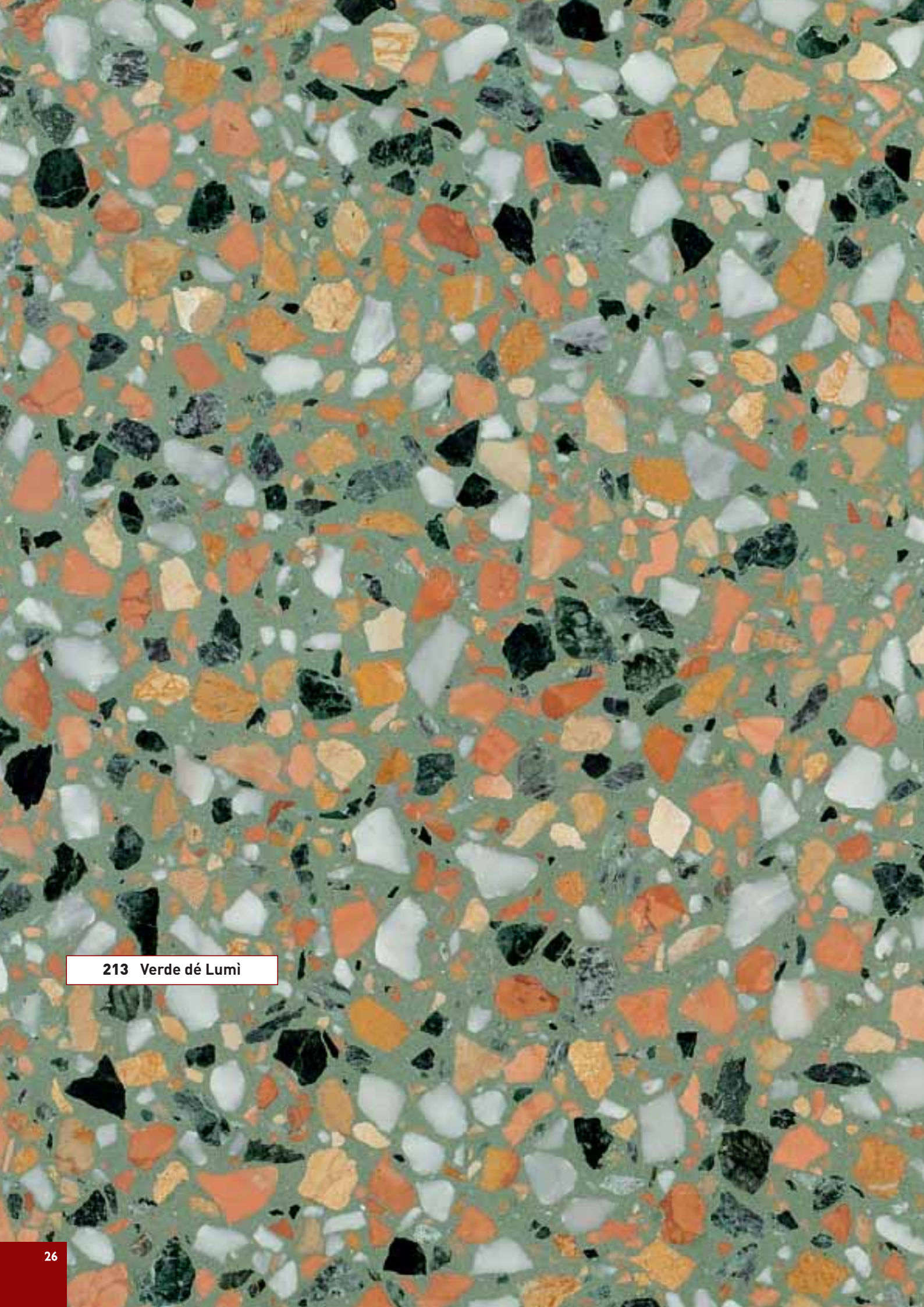
*Grandinetti produces all the items in this catalogue at its factories. This policy, that may seem anachronistic at first sight, allows a kind of "leitmotiv" to be introduced to the production of the various marble grit elements furnishing the homes of Grandinetti customers. Other advantages deriving from this policy include the shared skills of the workforce, each of which has been perfectly trained right from the start. By doing so, the knowledge and determination of the entire production team increases the quality of the product and sets it apart from other products due to its fine workmanship, the outcome of production procedures connected to the methods of the past. This system is expressed in a style of production that has always rewarded Grandinetti, especially as regards "customer quality". The main reason for pride of Grandinetti is that many of its customers are expert marble grit furnishers who, being well aware of quality and constantly searching for marble grit that expresses something more than normal standards, choose Grandinetti.*



**204 Avoriolin**



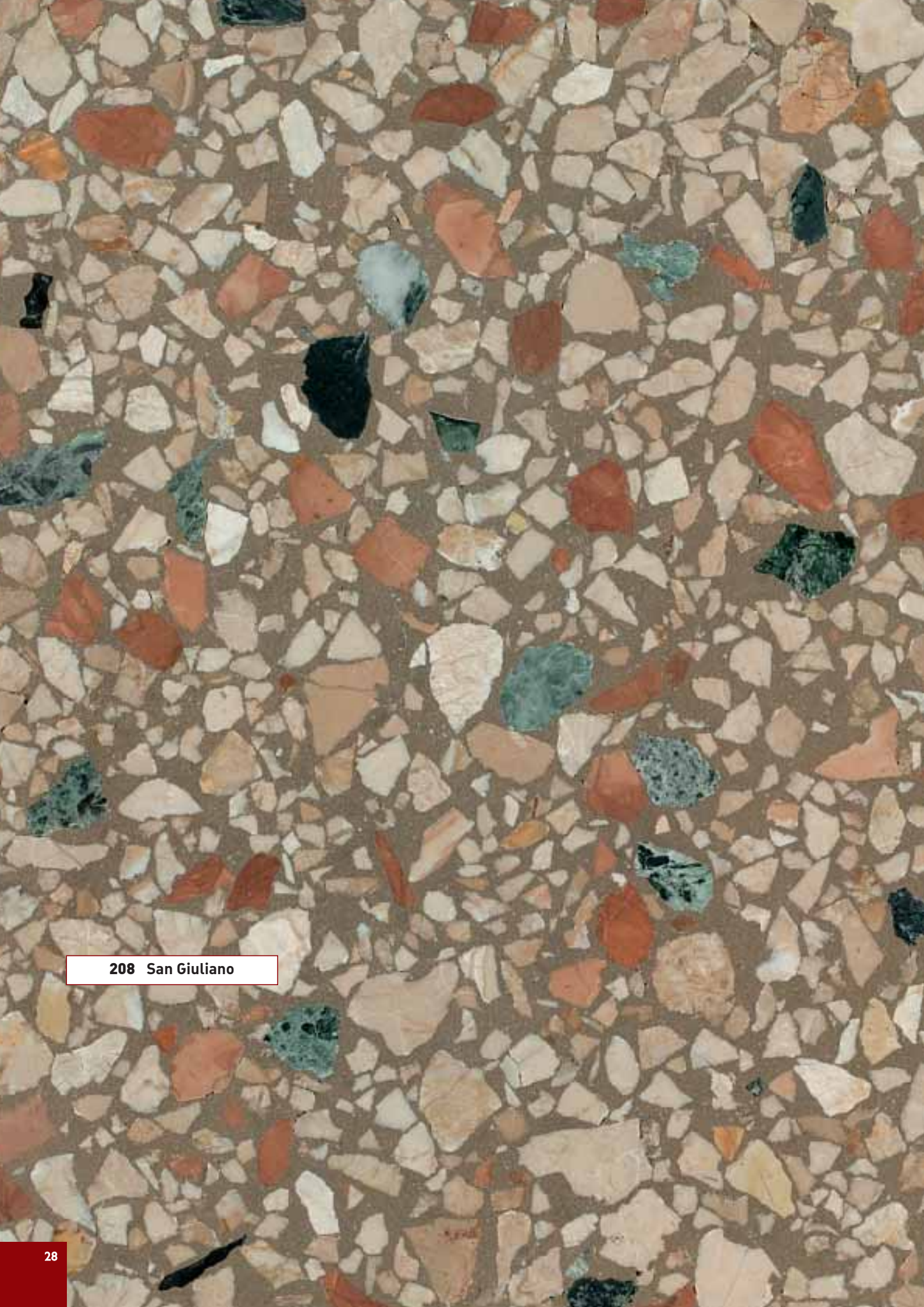
**205 Corallo**



213 Verde dé Lumi



210 Terzetto



208 San Giuliano



212 Arcobaleno



214 Grigio venato



**LE SUPERFICI**  
*The surfaces*

**FINITURA ANTICATA • OLD FINISH**

**FINITURA LUCIDA • POLISHED FINISH**

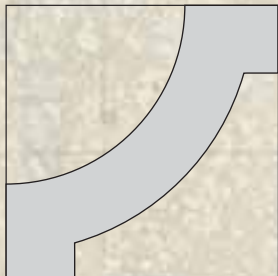
**FINITURA LEVIGATA FINE OPACA • ANTIQUE FINISH**



**BORDURE PERIMETRALI SEMPLICI • Gra Veneziana**  
*Simple edgings • Two-semine borders*

**BORDURE • EDGINGS**

PERIMETRALI SEMPLICI cm 40x40 - 60x60 • PLAIN PERIMETER EDGES 40x40 - 60x60 cm



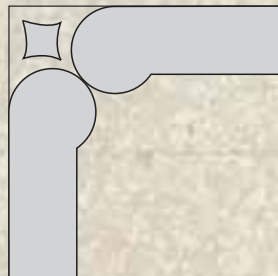
**A1**

angolo



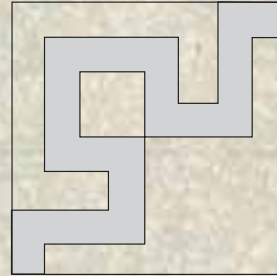
**A2**

angolo



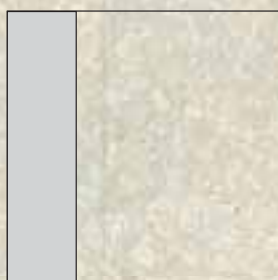
**A3**

angolo



**A4**

angolo



**L**

lineare



**L**

lineare



**L**

lineare



**L4**

lineare

**A3+L**

**SEMINE**

Esterno bordura 204 Avoriolin, bordura 205 Corallo, interno 204 Avoriolin.  
*Outside of the edge 204 Avoriolin, edge 205 Corallo, inside 204 Avoriolin.*



**SEMINE**

Esterno bordura 213 Verde de' Lumi, bordura 83 Nero, interno 213 Verde de' Lumi.  
*Outside of the edge 213 Verde de' Lumi, edge 83 Nero, inside 213 Verde de' Lumi.*

**A4+L4**



**A1+L**

**SEMINE**

Esterno 211 San Giuliano, bordura 77 Verde, interno 203 Giallo Siena.

*Outside of the edge 211 San Giuliano, edge 77 Verde, inside 203 Giallo Siena.*

Pavimento: Gra Veneziana (laterale esterno colore "Arlecchino Uomo codice 200" interno " Arlecchino Donna codice 201") bordato dalla fascia Verde 77 GR2, A1+L. Formato pavimento 40x40, spessore cm 1,7.

Floor: Gra Veneziana (outside in the colour "Arlecchino Uomo code 200", inside in "Arlecchino Donna code 201") with edge in Verde 77 GR2, A1+L. Tile size 40x40, 1.7 cm thick.





**A2+L**

**SEMINE**

Esterno bordura 204 Avoriolin, bordura 211 San Giuliano, interno 210 Terzetto.  
*Outside of the edge 204 Avoriolin, edge 211 San Giuliano, inside 210 Terzetto.*

Boiserie: in graniglia speciale spessore cm 2 codice S102. In basso zoccolo in graniglia speciale codice S77 di spessore cm 4 con becco di civetta. In alto bordura cm 10x20 B28 nei colori Giallo 102, Verde 77.

Pavimento: Gra Veneziana (laterale esterno colore "Arlecchino Donna codice 201" interno " Arlecchino Uomo codice 200") bordato dalla fascia Verde 77 GR2, A1+L. Formato pavimento 40x40, spessore cm 1,7.

*Boiserie (wall covering): 2 cm thick special marble-chip (code S102). At the bottom a 4 cm thick special marble-chip owl-beaked plinth (code S77). At the top 10x20 cm edging (code B28) in Giallo 102 and Verde 77.*

*Floor: Gra Veneziana (outside in the colour "Arlecchino Donna code 201", inside in "Arlecchino Uomo code 200") with edge in Verde 77 GR2, A1+L. Tile size 40x40, 1.7 cm thick.*



LE SEMINE • Romanorum Opus Musivum

OM1

OM2

OM4

OM7



OM3

OM5

OM6





Composizione mosaico su disegno del committente.  
*Mosaic composition made to a customer's design.*



#### CONSERVAZIONE DELLE REGOLE PRODUTTIVE

Il responsabile degli approvvigionamenti dei minerali viaggia costantemente nelle cave selezionando i minerali in prima persona. I minerali sono valutati non solo con il criterio qualitativo ma, principalmente, all'adattabilità dell'individualità espressiva che non è solo produrre bene ma produrre con un insieme di caratteristiche contrassegnate da motivi di pertinenza tipiche, che conferiscono motivo di integrità e distinzione.

#### *PRESERVING PRODUCTION RULES*

*The person responsible for procuring minerals constantly travels to quarries and selects the minerals directly. The minerals are assessed not only according to their quality but, more importantly, on the basis of the adaptability of the expressive individuality that is not just a question of producing well but also of producing with a series of characteristics marked by typical pertinent patterns which give a sensation of completeness and distinction.*

**DECORI SINGOLI cm 25x25 - 40x40 - 60x60**  
*Single decorations 25x25 - 40x40 - 60x60 cm*



MGS1

MGS11

MGS6

MGS2

MGS7

MGS10

MGS5

MGS8

MGS4

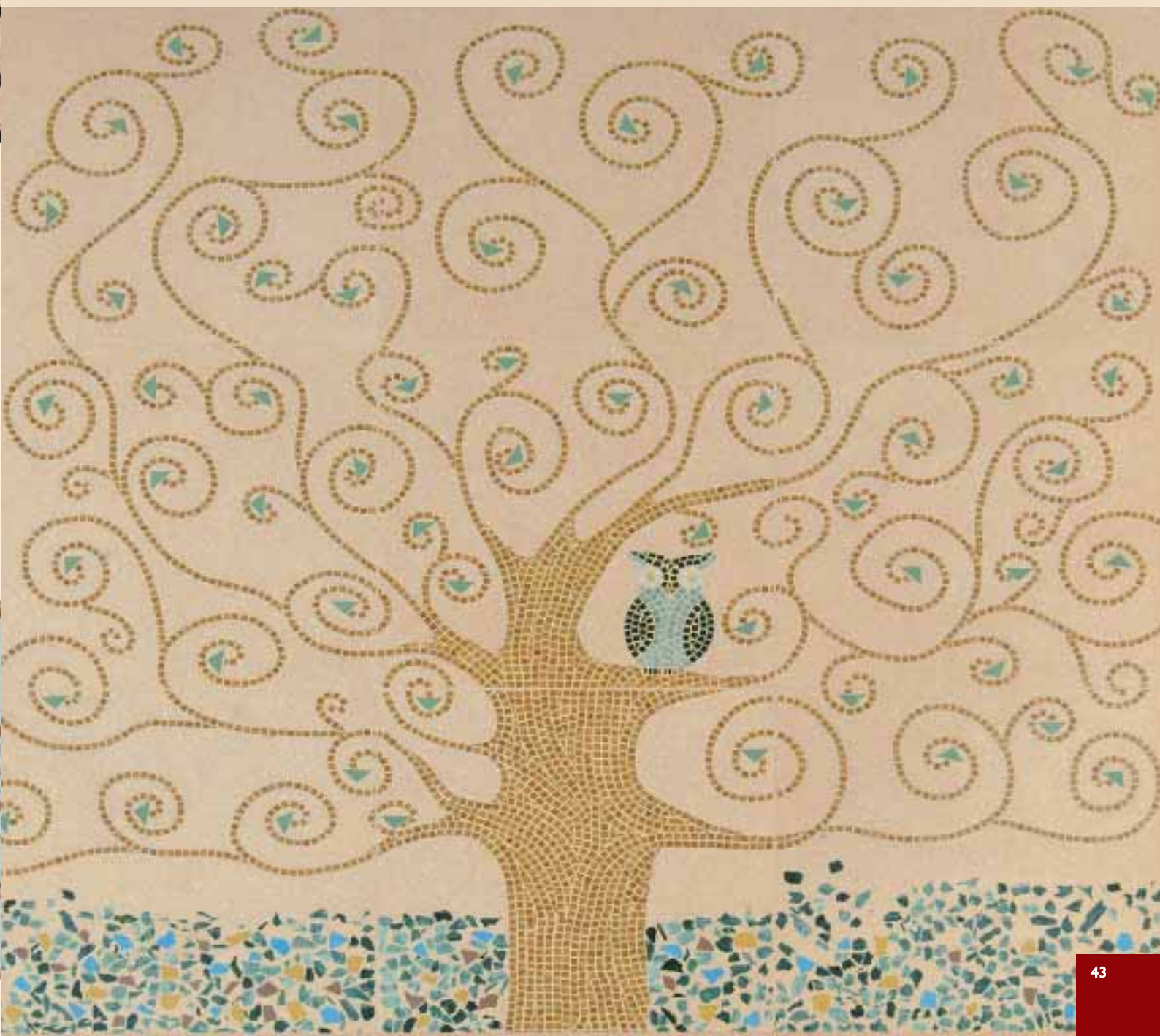
## L'ALBERO DELLA VITA

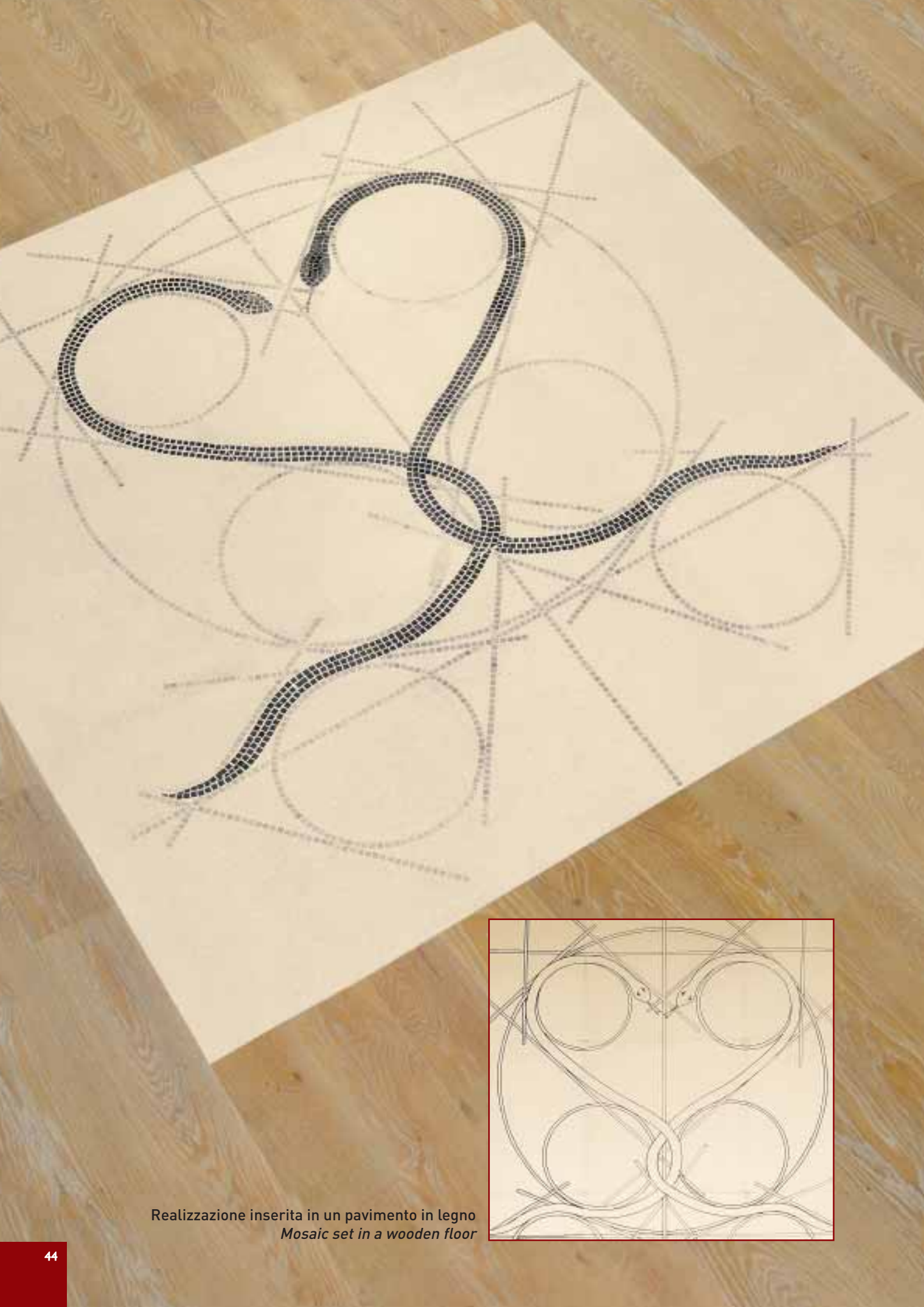
QUALSIASI TEMA O DISEGNO PUÒ ESSERE ESEGUITO SU PROPOSTA DEL CLIENTE.

Sono opere "da calpestare" normalmente di misura 180x180 cm. Possono essere riquadrate da una cornice semplice o con l'inserimento perimetrale di un mosaico di cornice nello stesso soggetto dell'opera. Il mosaico a tema viene posizionato normalmente nel centro stanza, la prosecuzione del pavimento, sino al completamento della stanza, si effettua con normali tinte unite di formato e colore a scelta del cliente.

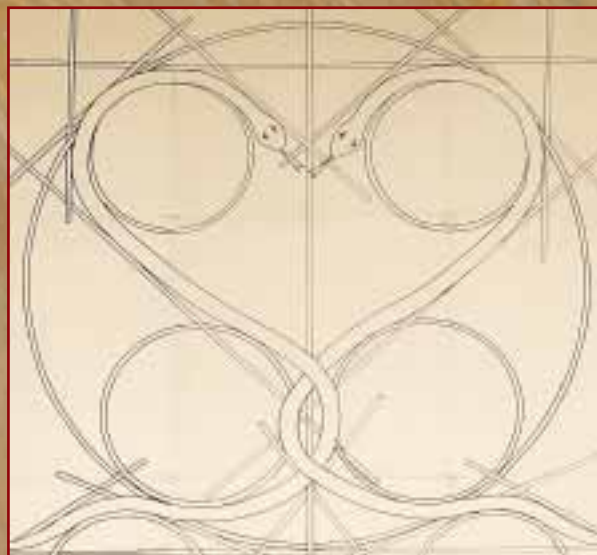
*ANY THEME OR DESIGN CAN BE RUN ON CLIENT'S PROPOSAL.*

*Artwork "to walk" normally measuring 180x180 cm. Can be framed like in this picture or with the fitting of a mosaic in the perimeter wich has the same subject of the artwork. The "mosaico a tema" is normally positioned in the center of the room: the continuation of the floor, until the completion of the room, is made with solid colours of normal size and color choice.*



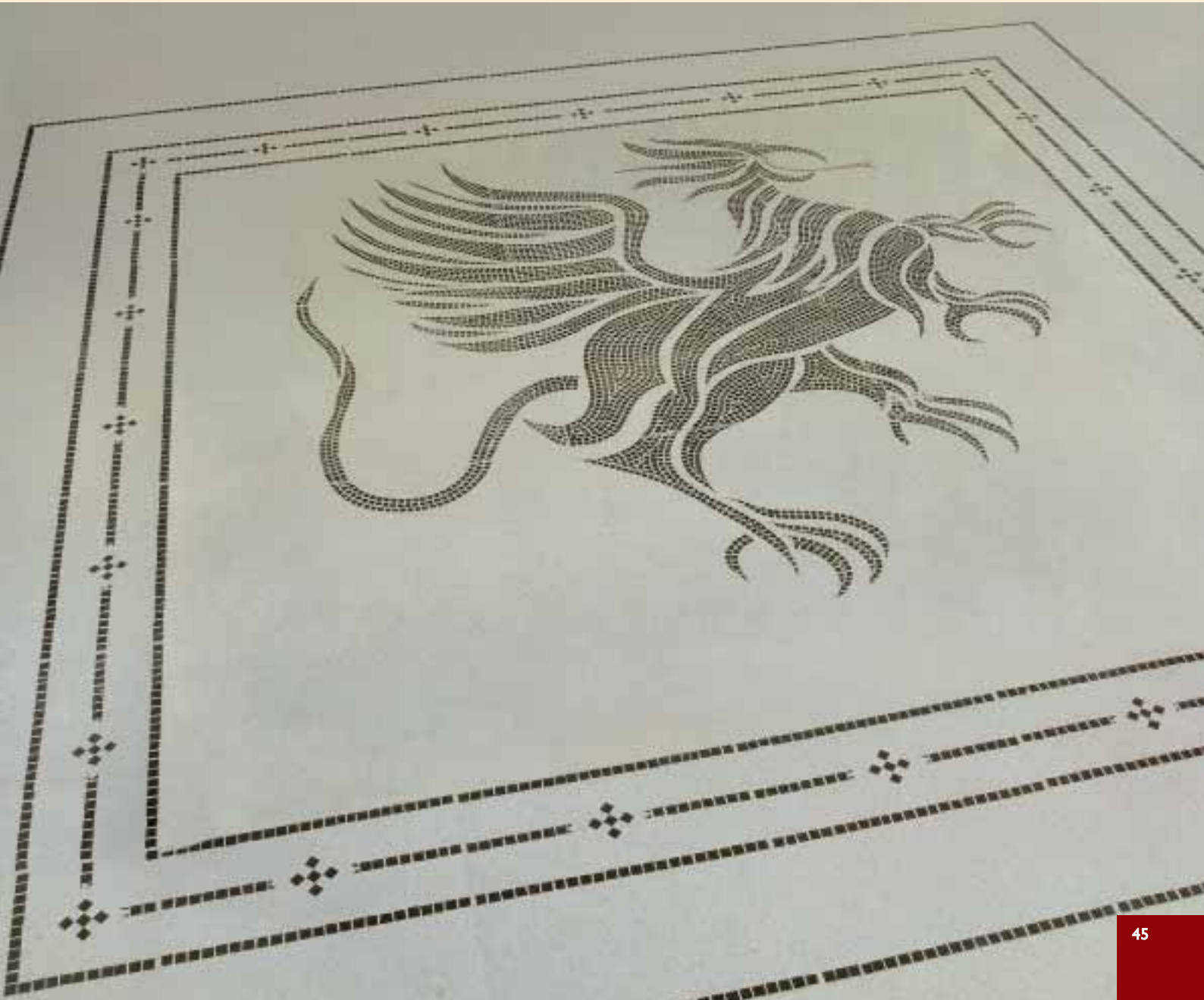


Realizzazione inserita in un pavimento in legno  
*Mosaic set in a wooden floor*

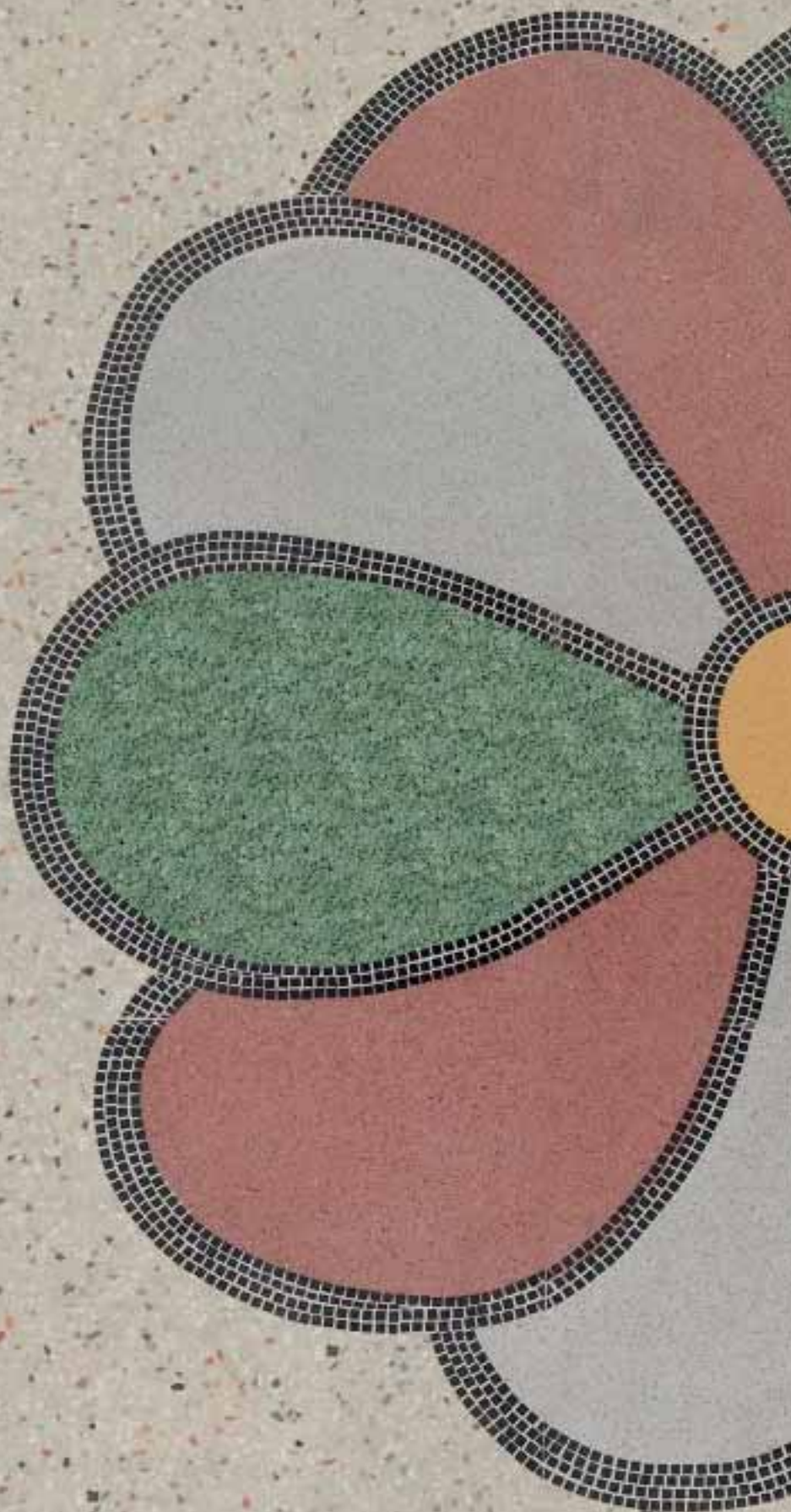




AVATAR



Pavimento art. 210 Terzetto, mosaico su disegno del committente.  
*Floor 210 Terzetto, mosaic composition made to a customer's design.*





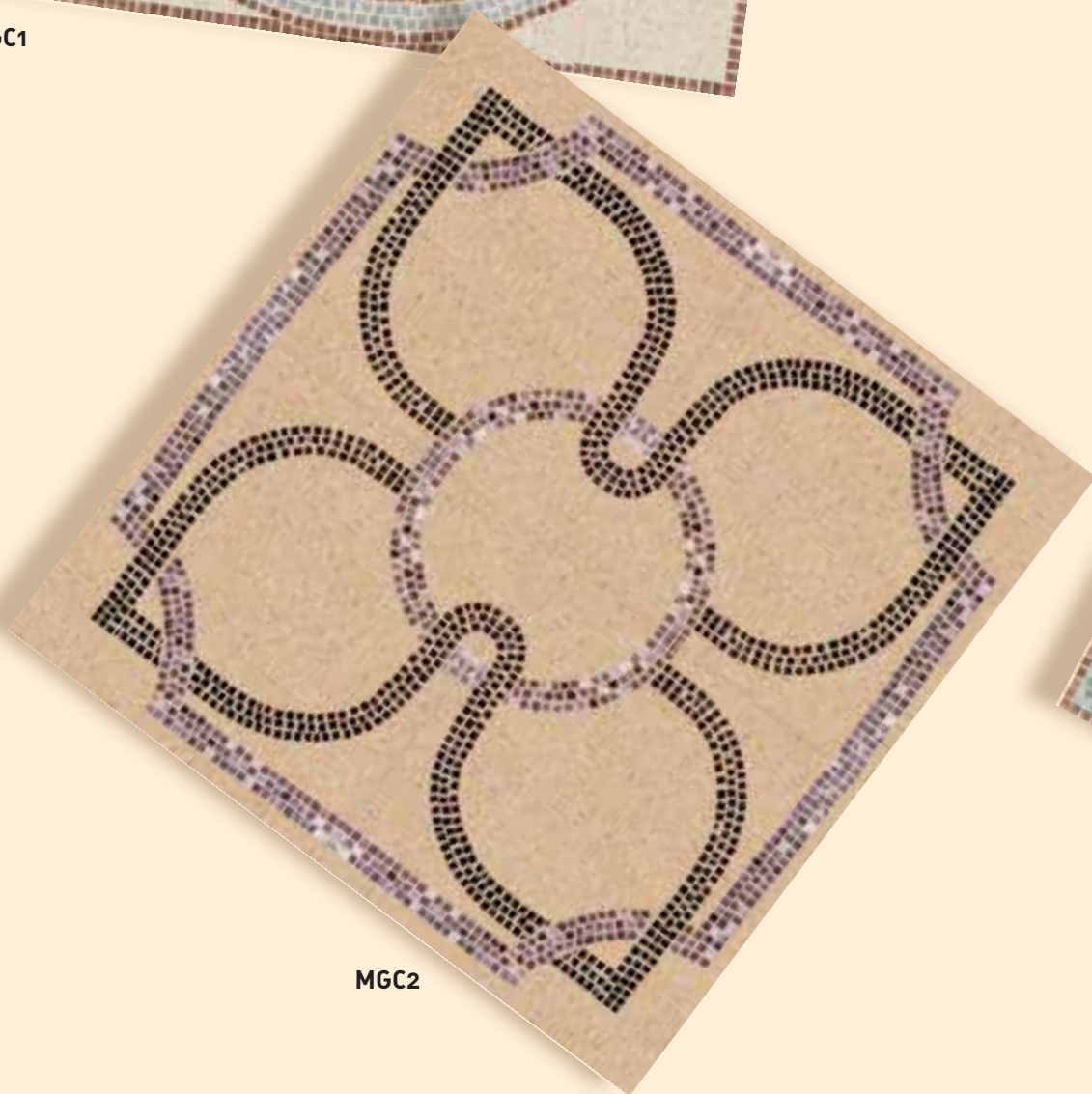


**ROSONI cm 50x50 - 60x60 - 80x80 - 120x120**

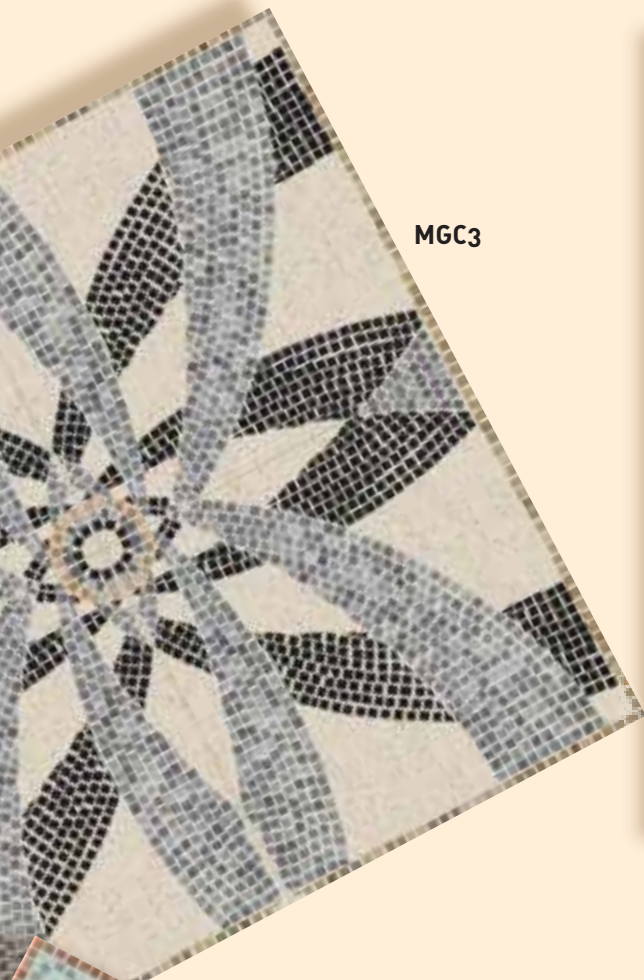
*Rosettes 50x50 - 60x60 - 80x80 - 120x120 cm*



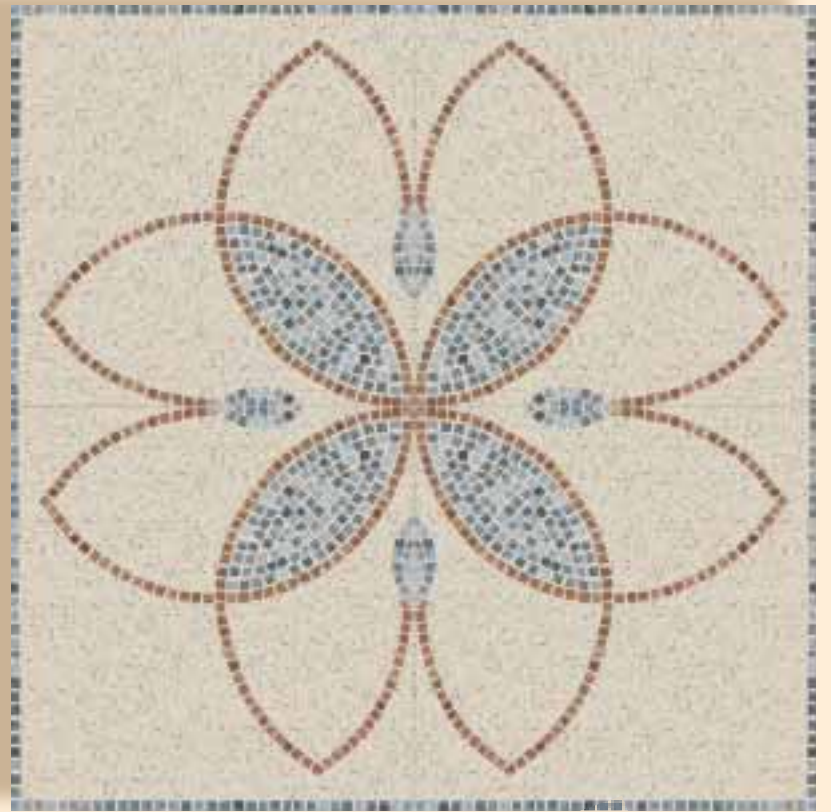
MGC1



MGC2



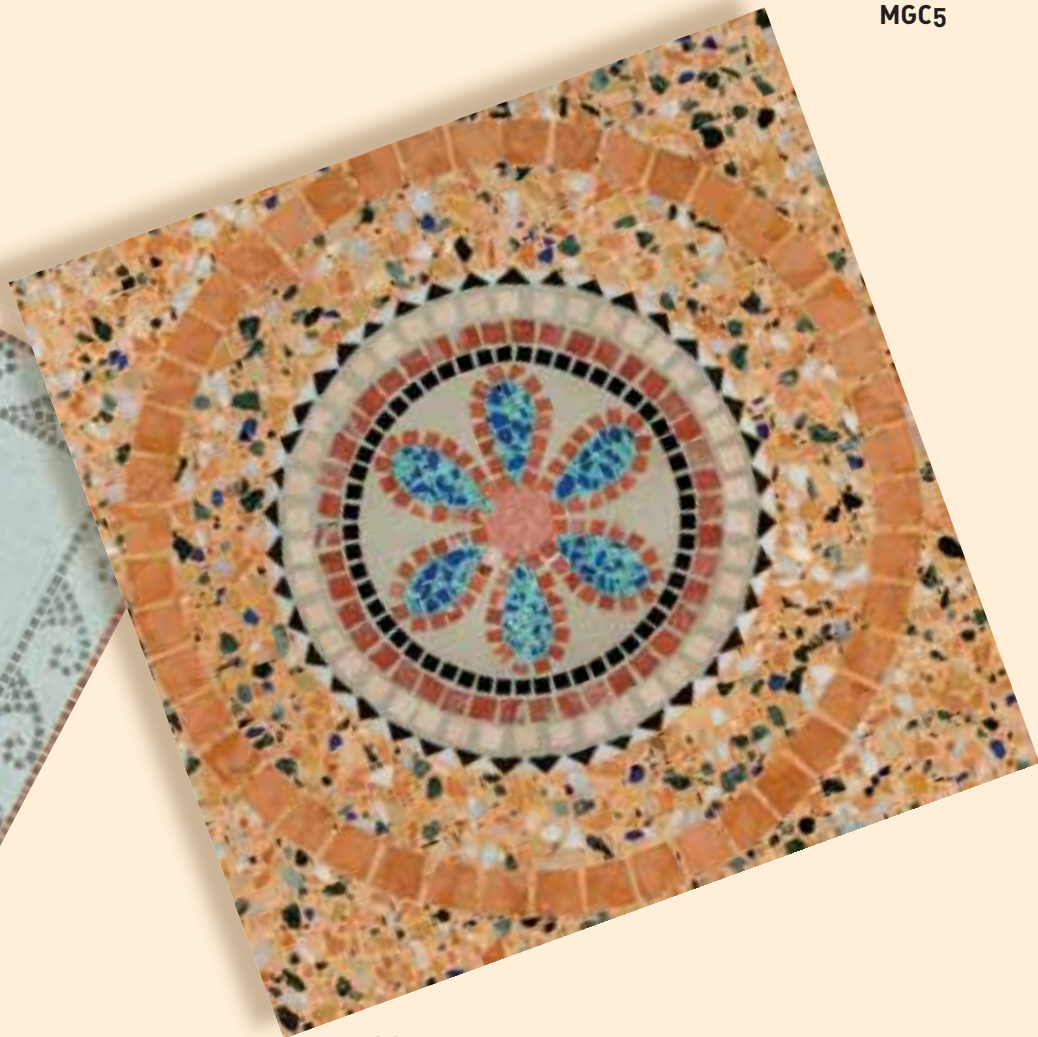
MGC3



MGC5



MGC4



MGC10

**ADORNI cm 40x40 - 50x50 - 60x60 - 80x80 - 120x120**  
**emblema quadrangolare**

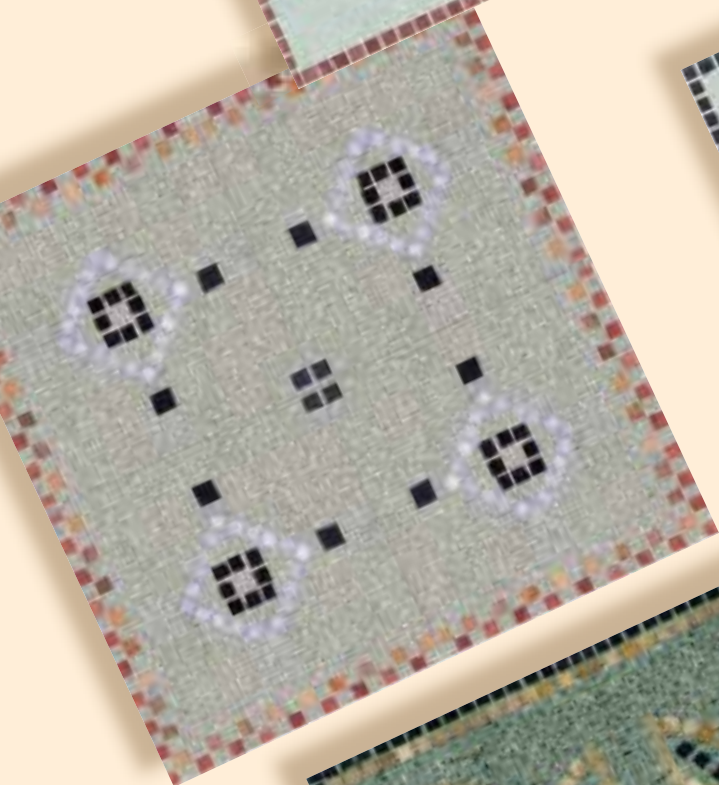
*Quadrangular emblem 40x40 - 50x50 - 60x60 - 80x80 - 120x120 cm*



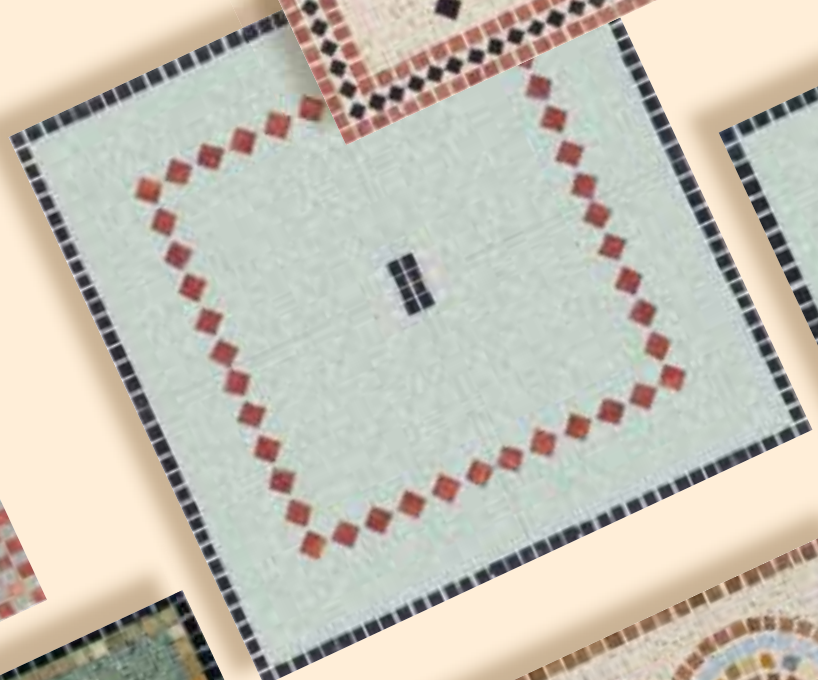
MG1



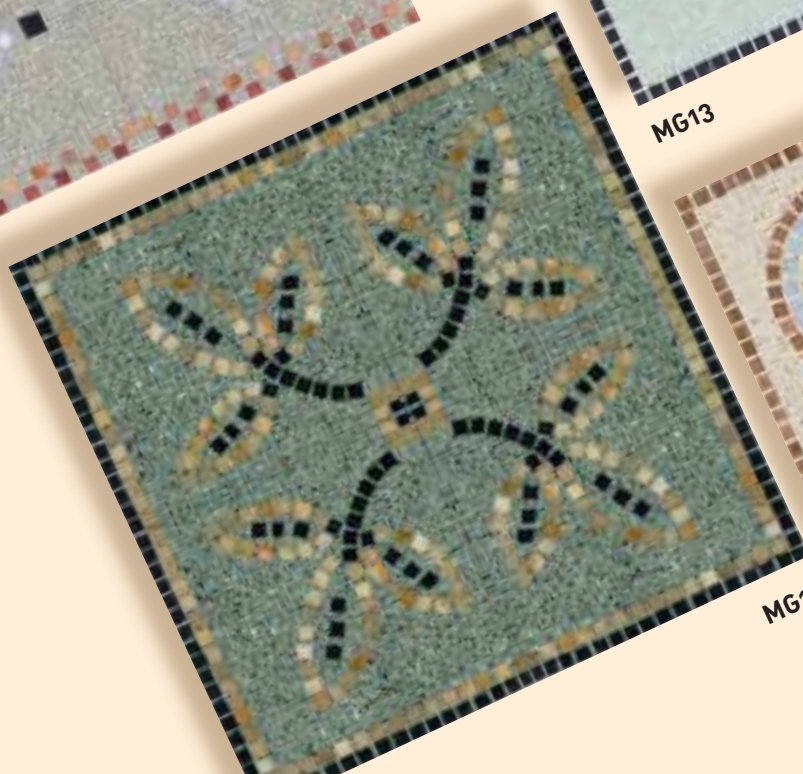
MG12



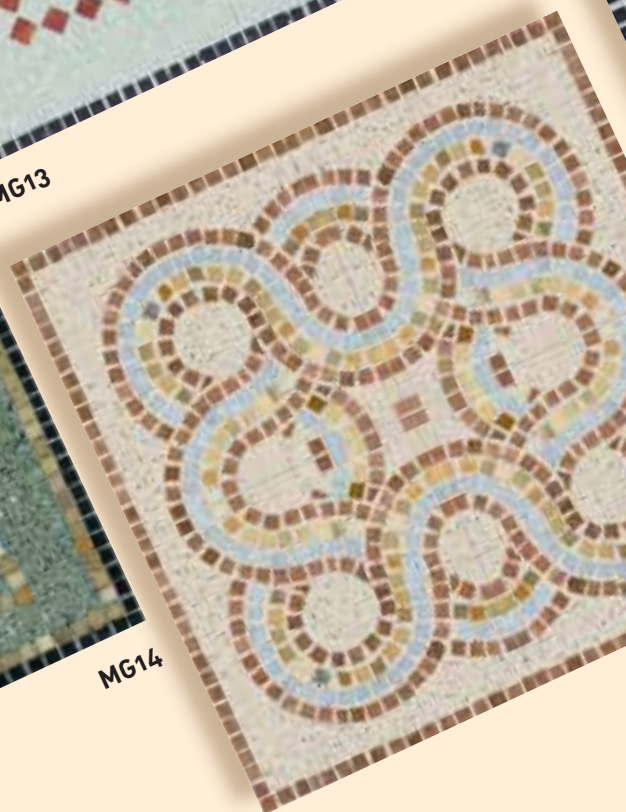
MG15



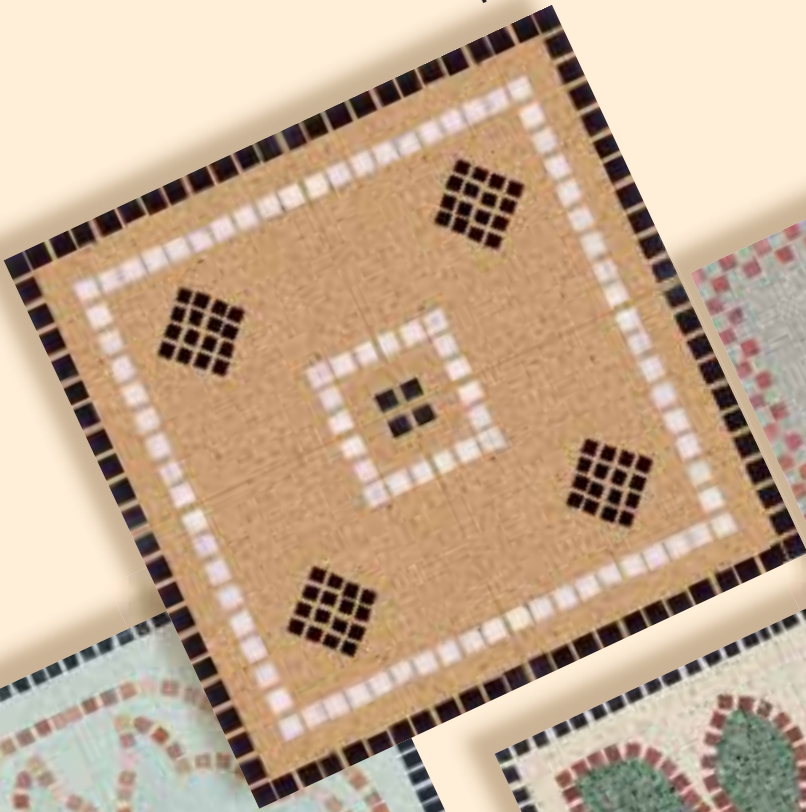
MG13



MG14



MG16



MG17



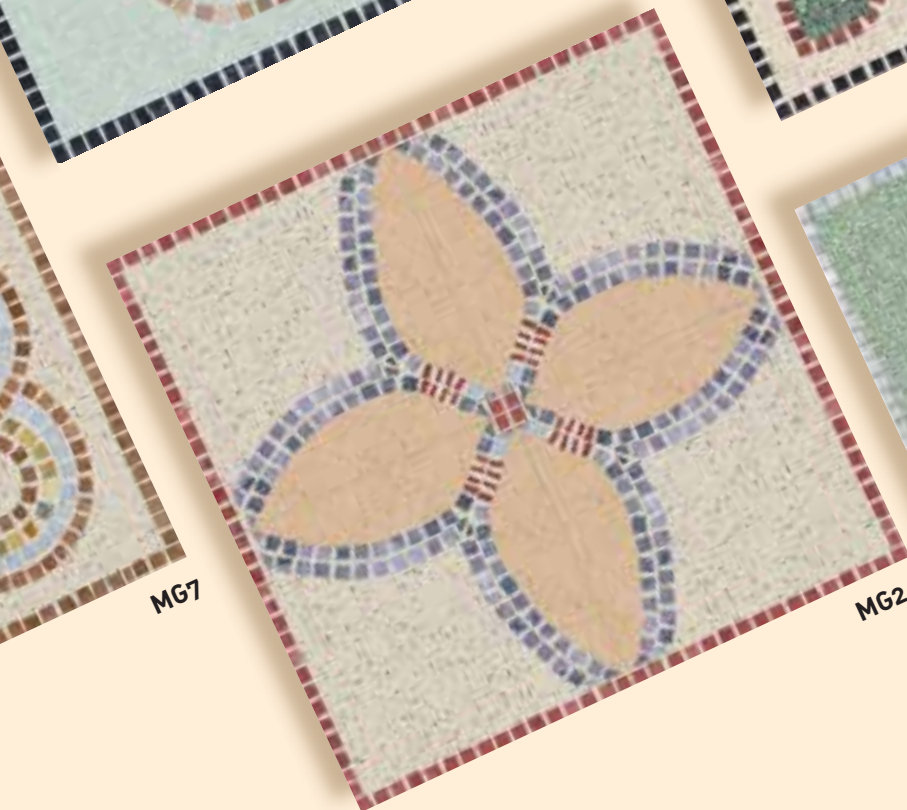
MG18



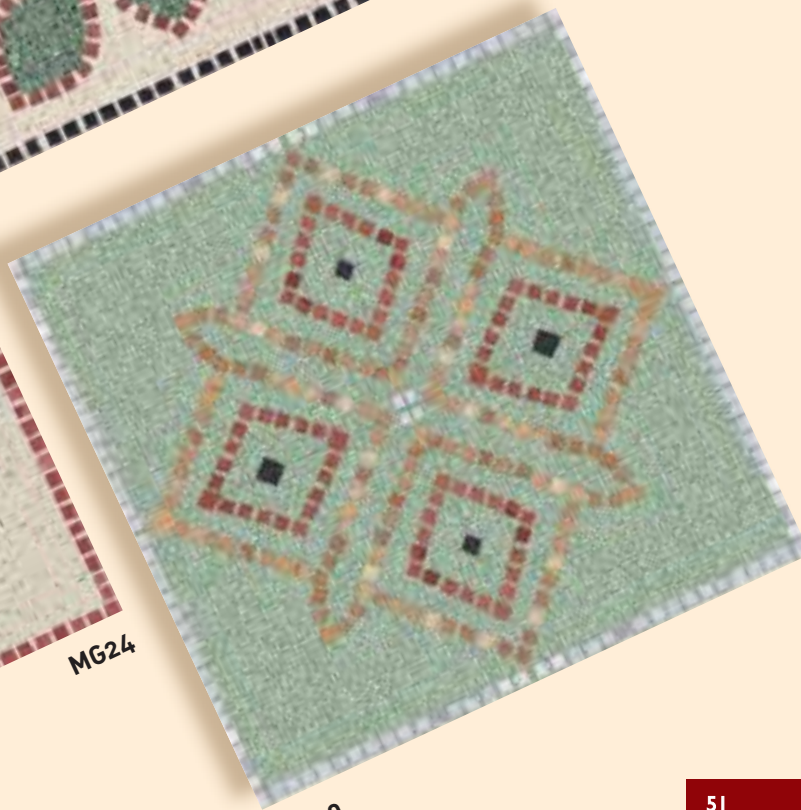
MG23



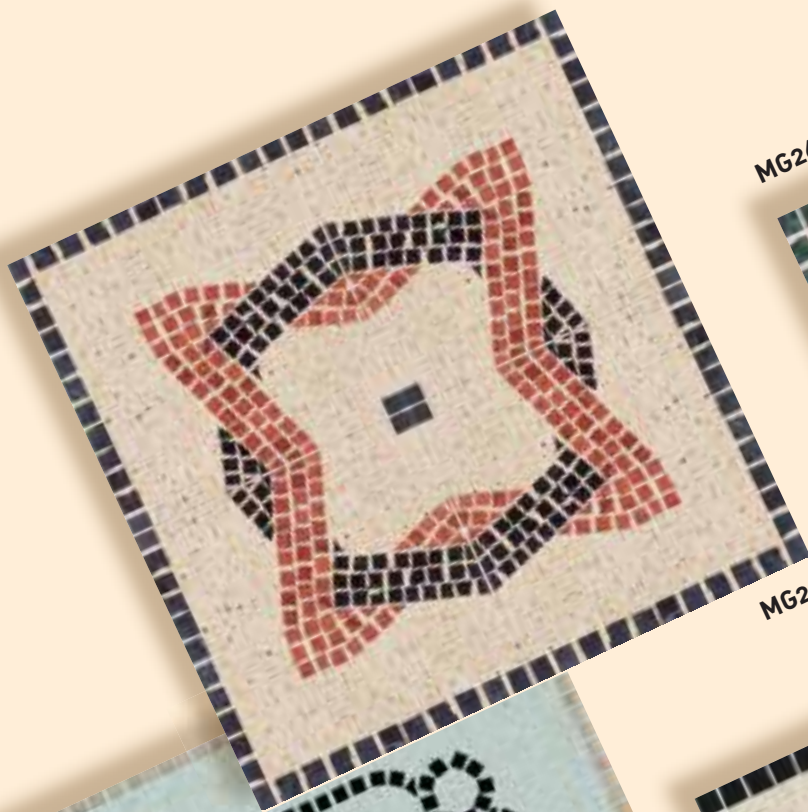
MG7



MG24

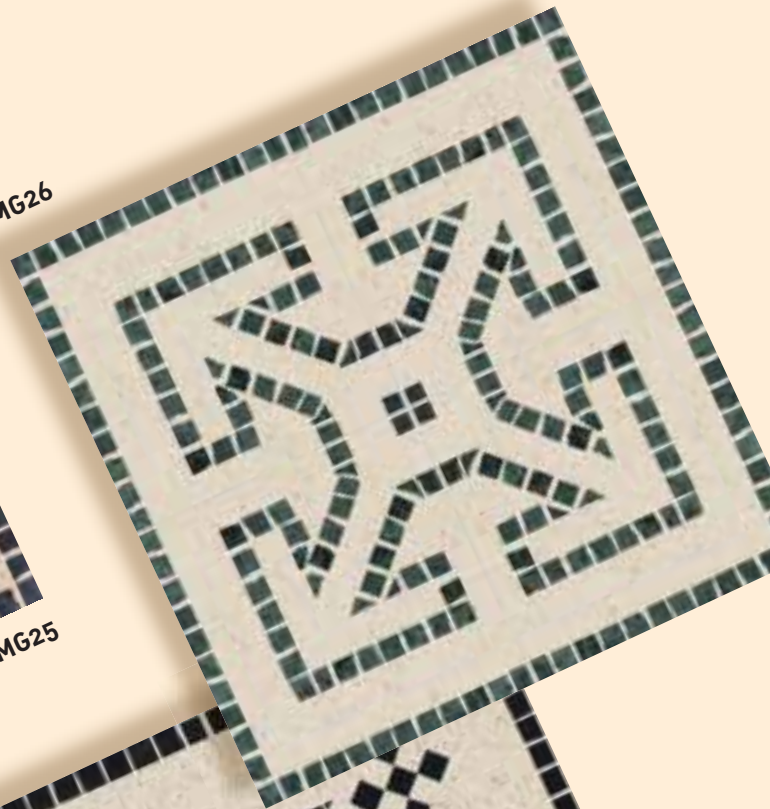


MG20



MG26

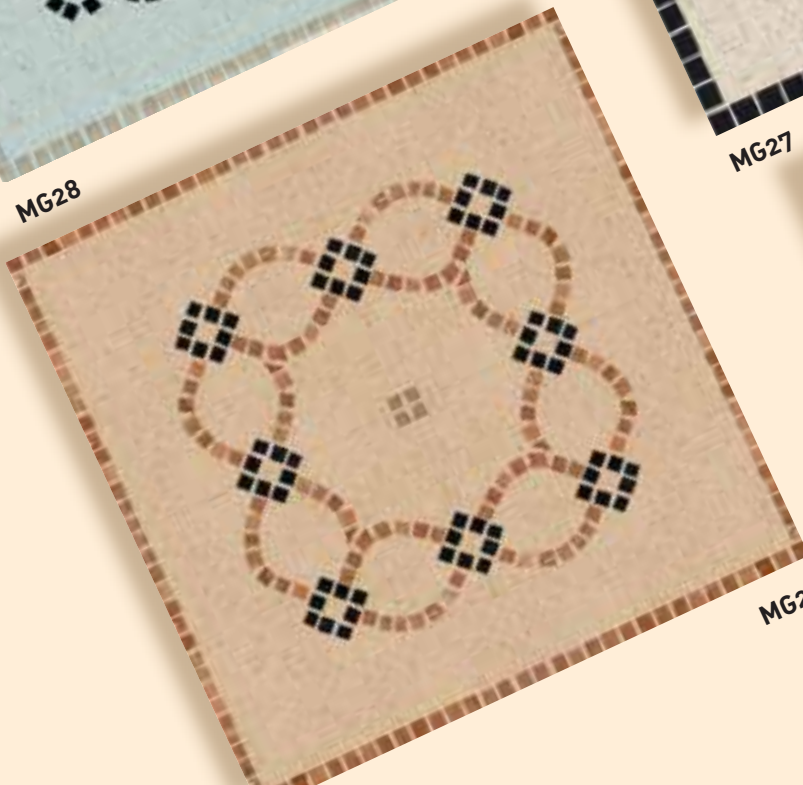
MG25



MG28

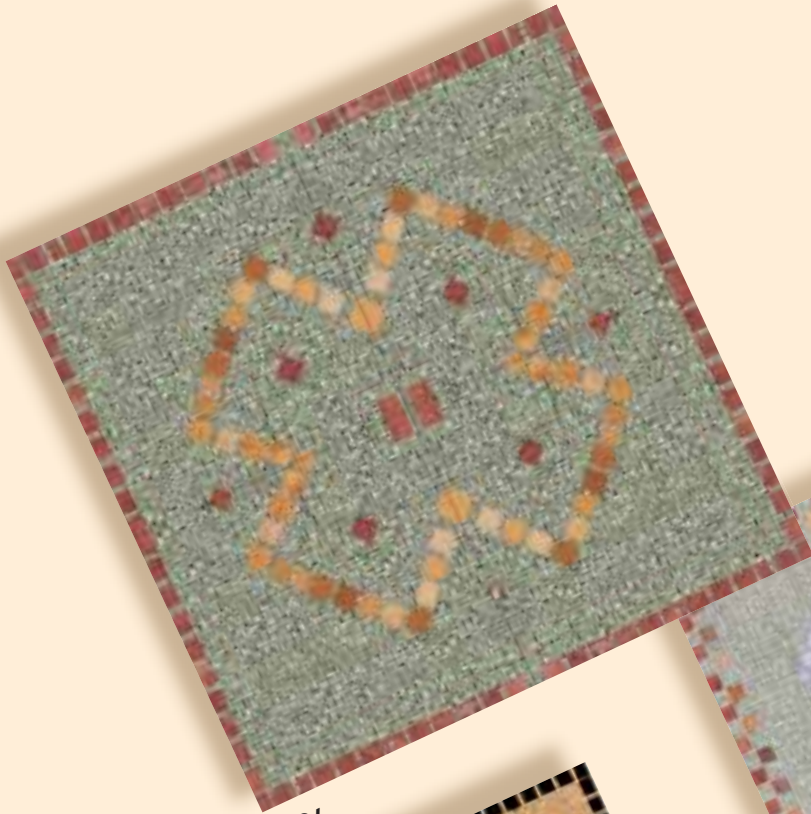


MG27

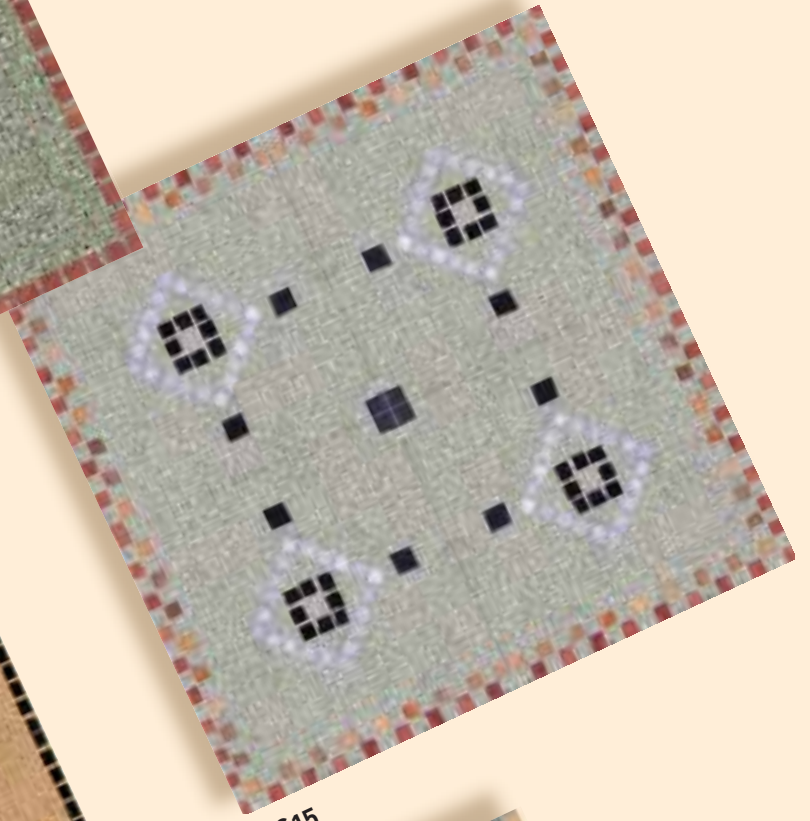


MG29





MG4



MG15



MG21



MG30



MG22



MGC6



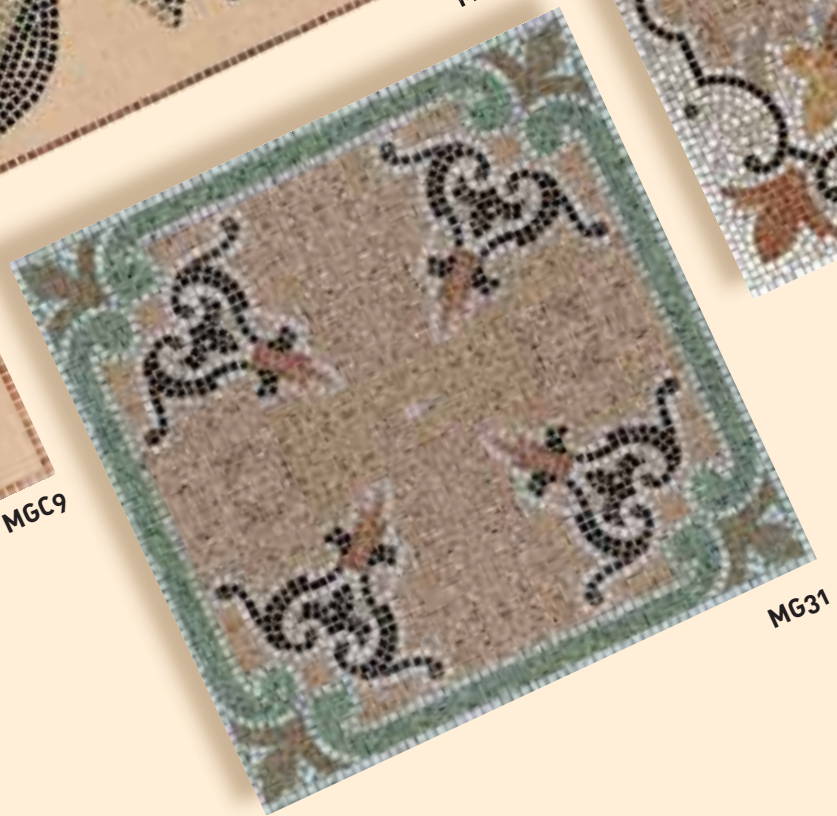
MGC6



MGC8

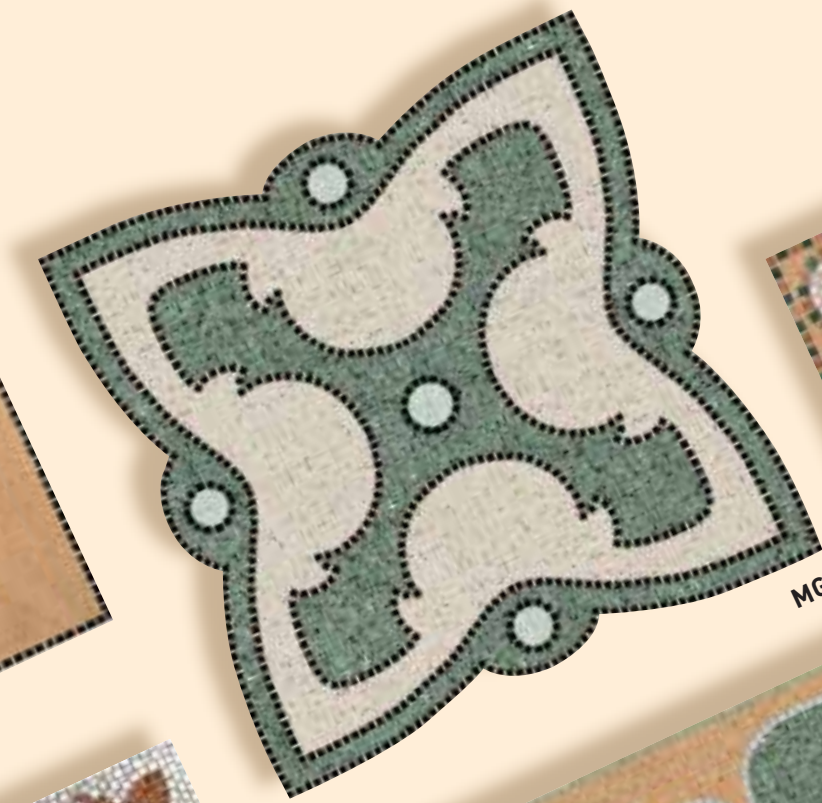


MGC9



MGC31





MG7



MG33



MG32



MGC7



MGS1



MGR1



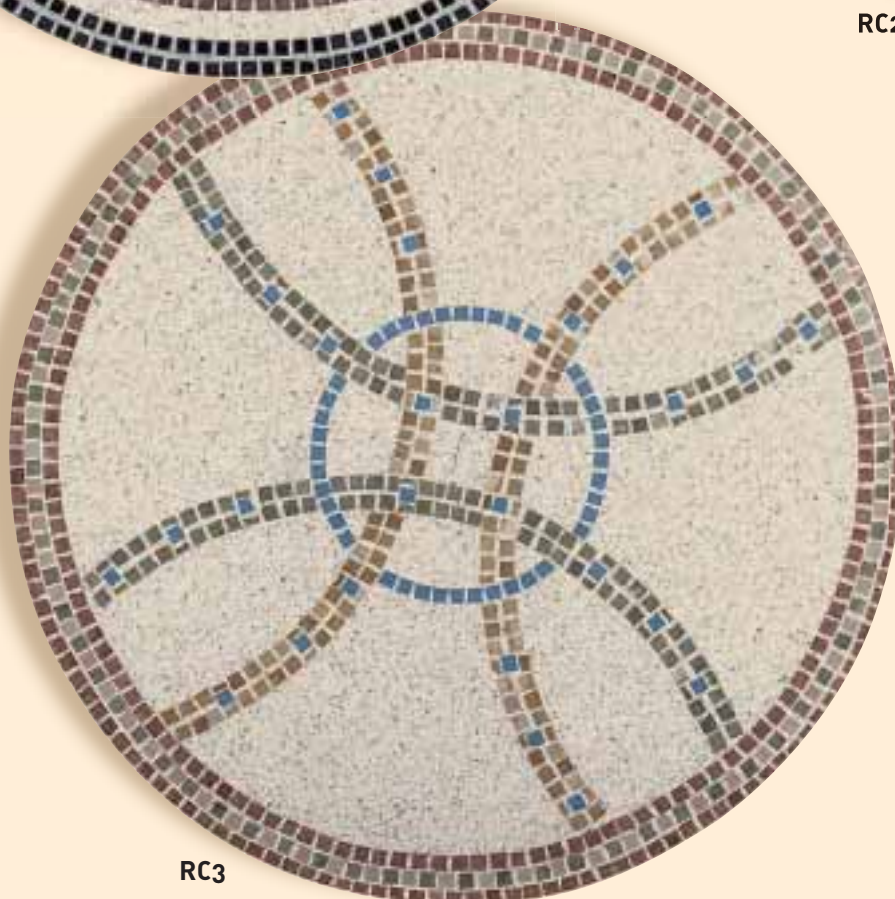
**EMBLEMA TONDO** misura massima unico pezzo diametro cm 60  
misura massima in quattro pezzi diametro cm 120  
*Round emblem max size diameter 60 cm • max size for four pieces diameter 120 cm*



RC1



RC2



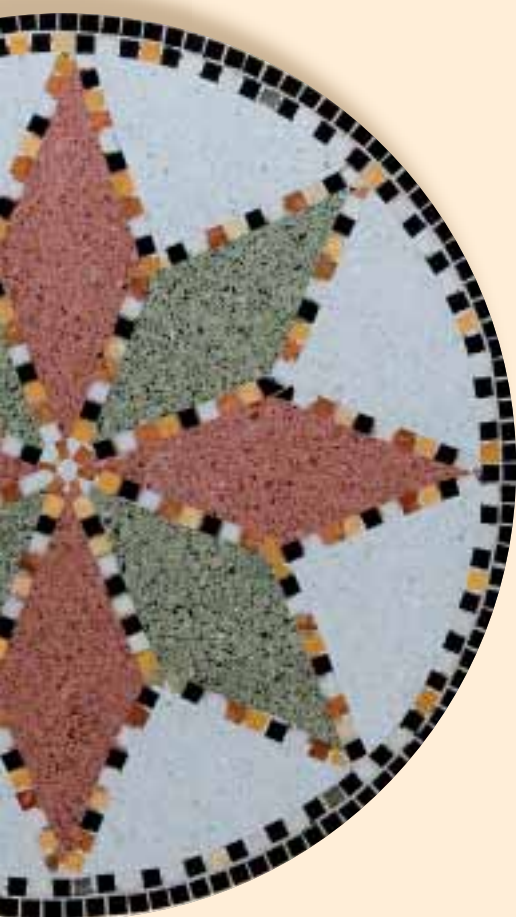
RC3



RC6



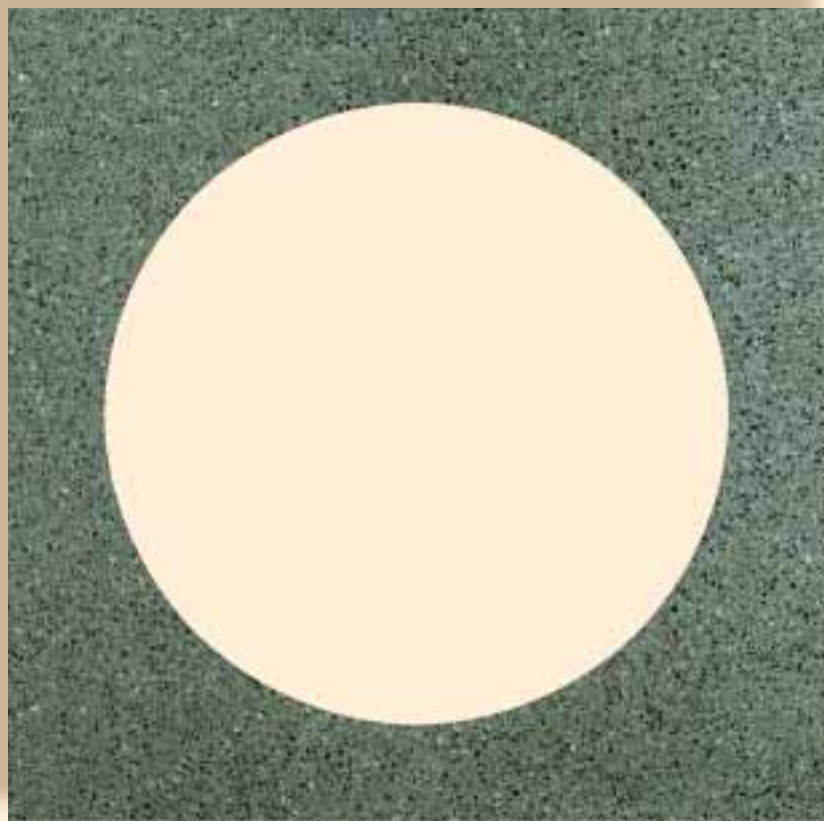
RC4



RC5

## ACCESSORI APPLICATI

*Apply accessories*



CORNICE DI RIQUADRATURA PER IL PASSAGGIO DELLE FIGURE  
TONDE A MATTONELLE QUADRANGOLARI  
*SURROUND FOR CHANGING FROM ROUND FIGURES TO RECTANGULAR  
TILES*

### UN CORO INTONATO

Il pavimento, il battiscopa, le scalinate, le boiserie, così come gli elementi più piccoli quali i torelli, le cornici ed i lavandini, oltre alle vasche e agli accessori per il bagno sono frutto di metodi produttivi raffinati nei decenni.

La unicità delle lavorazioni delle superfici, siano esse a lustro o vissuto, esprimono l'attitudine, l'esperienza ed il gusto del lavorare la graniglia.

### *A HARMONIOUS CHOIR*

*Floors, skirting boards, stairs and paneling, as well as smaller elements, such as bullnose tiles, surrounds and washbasins, not to mention tubs and bathroom accessories, are the result of production methods that have been refined over decades.*

*The unique surface processing, whether gloss or matt, expresses the attitude, experience and taste of processing marble grit.*

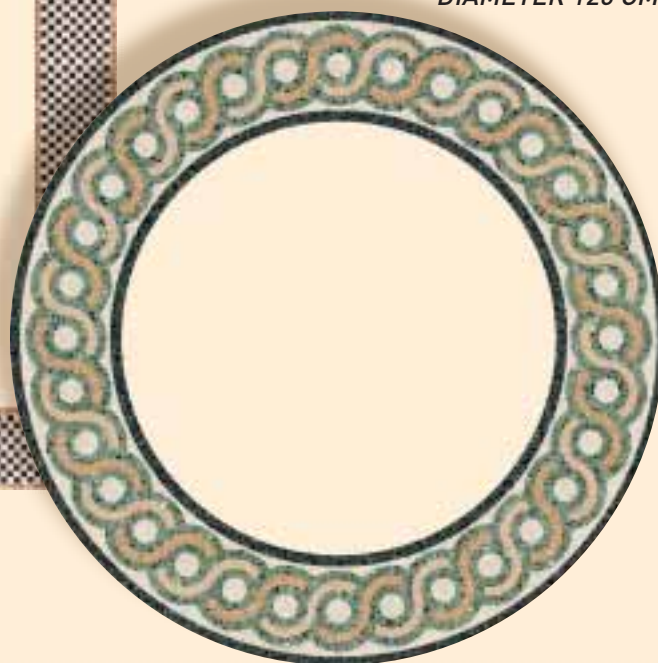


CORONA SEMPLICE  
*SIMPLE CROWN*



CORNICE DI MOSAICO A DAMA  
*DRAUGHTS MOSAIC FRAME*

CORONA IN GRANIGLIA CB9  
CORONA cm 20  
DIAMETRO cm 120  
*MARBLE GRIT CROWN CB9*  
CROWN 20 cm  
DIAMETER 120 CM



CORONA IN GRANIGLIA CB70  
CORONA cm 30  
MISURA FISSA DIAMETRO cm 120  
*CB70 MARBLE GRIT CROWN*  
CROWNFIXED DIAMETER 120 cm  
CROWN 30 cm



CORONA IN GRANIGLIA CB5  
CORONA cm 20  
DIAMETRO cm 120  
*CB5 MARBLE GRIT CROWN*  
CROWN 20 cm  
DIAMETER 120 cm

## EMBLEMI CIRCOSCRITTI E RIQUADRATI

*Emblems with curved and quadrangular surrounds*



EMBLEMA TONDO RC5 RIQUADRATO CON  
CORNICE A COLORE UNICO O A DUE COLORI  
*ROUND EMBLEM RC5 WITH A ONE- OR TWO-CO-  
LOUR QUADRANGULAR SURROUND*

EMBLEMA TONDO RC5 CON CORNICE DI RIQUADRATURA IN  
MOSAICO A DAMA  
*ROUND EMBLEM RC5 WITH A DRAUGHTS QUADRANGULAR  
MOSAIC SURROUND*



EMBLEMA TONDO RC1  
*RC1 ROUND EMBLEM*



CORONA IN GRANIGLIA CB70 CON EMBLEMA TONDO  
RC1 DIAMETRO cm 60  
*CB70 MARBLE GRIT CROWN WITH RC1 ROUND  
EMBLEM DIAMETER 60 cm*



EMBLEMA MOSAICO RC4  
RC4 MOSAIC EMBLEM



EMBLEMA TONDO RC4 CIRCOSCRITTO  
CON CORONA SEMPLICE  
RC4 ROUND EMBLEM WITH SIMPLE CROWN



CORONA SEMPLICE  
SIMPLE CROWN



CORONA IN GRANIGLIA CB5 CON EMBLEMA TONDO RC4  
CORONA cm 20 DIAMETRO cm 120  
DIAMETRO TOTALE DELL'EMBLEMA CON CORONA  
cm 120  
CB5 MARBLE GRIT CROWN WITH RC4 ROUND EMBLEM  
CROWN 20 cm  
EMBLEM TOTAL DIAMETER WITH CROWN 120 cm

## EMBLEMA CIRCOSCRITTO DA CORONA IN GRANIGLIA

diametro cm 120

*Emblem with grit crown curved*

*diameter 120 cm*



CORONA IN GRANIGLIA CB5 CON EMBLEMA TONDO RC5  
CORONA cm 20  
*CB5 MARBLE GRIT CROWN WITH RC5 ROUND EMBLEM  
CROWN 20 CM*



CORONA IN GRANIGLIA CB9 CON EMBLEMA TONDO RC2  
CORONA cm 20  
DIAMETRO TOTALE DELL'EMBLEMA CON CORONA CM 120  
*CB9 MARBLE GRIT CROWN WITH RC2 ROUND EMBLEM  
CROWN 20 cm  
EMBLEM TOTAL DIAMETER WITH CROWN 120 CM*



DOPPIA CORONA IN GRANIGLIA DIAMETRO cm 120  
EMBLEMA MOSAICO ANTROPOMORFO  
DIAMETRO cm 40  
DOPPIA CORONA cm 40  
*DOUBLE MARBLE GRIT DIAMETER 120 cm  
ANTROPOMORFO MOSAIC EMBLEM  
DIAMETER 40 cm*

CORONA ESTERNA CB70 (cm 30)  
CORONA INTERNA CB9/10 (cm 10)  
*CB70 EXTERNAL MARBLE GRIT CROWN (30 cm)  
CB9/10 INTERNAL MARBLE GRIT CROWN (10 cm)*

## LE SEMINE

Sono studiate nei minimi particolari. Se vogliamo constano di tre gruppi con diversa data di nascita. Rinascimentali, primo '900, seconda metà del XX secolo sino ad oggi. Per le semine del passato la Grandinetti, con perizia ed un procedimento unico di lavorazione esclusivamente proprio e particolare derivato dall'esperienza, ricrea nei toni l'ossidazione naturale di superficie, quella sorta di "stagionatura" che il pubblico più esigente riconosce ed apprezza da sempre. Mai vengono proposte soluzioni che soddisfano esclusivamente l'aspetto estetico a danno di quello qualitativo. Non si deve dimenticare che nelle semine l'aspetto estetico è dato dall'accostamento di colori e misure delle varie pietruzze colorate.

La richiesta estetica non può prescindere dalle regole dell'agglomerazione. Per questo motivo la Grandinetti ha sempre sostenuto la coerenza spontanea tra qualità ed estetica. La natura, attraverso complessi meccanismi geologici, ci ha insegnato ad unire e compattare minerali risultanti dallo stesso processo copiato alla natura stessa, incluso dell'adattabilità dei minerali alle esigenze dell'uomo nel suo cammino evolutivo.

## SEMINE

*Semine are studied down to the finest detail. They are generally split into three different periods. Renaissance, early twentieth century, second half of the twentieth century to the present. For the semine of the past, Grandinetti, with skill and a unique special in-house processing procedure based on experience, recreates the natural surface oxidation, a kind of "ageing" that experts recognise and have always appreciated. Solutions that satisfy appearance to the detriment of quality are never proposed. One must never forget that the appearance of semine is based on the combination of colours and sizes of the various coloured stones. Aesthetic requirements must not lose sight of the rules of agglomeration. As a result, Grandinetti has always promoted spontaneous consistency between quality and appearance. Through complex geological mechanisms, nature has taught us to combine and compact minerals according to the process copied from nature itself, including the adaptability of the minerals to the evolving needs of man.*





# Aggregati di Pregio

## Precious aggregates

- FOTOLUMINESCENTI
- MINERALI RARI
- SPECIALI PASTE VITREE
- MADREPERLA
- AVVENTURINA
- PHOTOLUMINESCENT
- RARE MINERALS
- SPECIAL GLASS GEMS
- PEARL
- AVENTURINE

Pietruzze rare di particolari colorazioni e trasparenze unite a riflessi di luce e senso di profondità, poco presenti in natura, sono inserite a proprio piacimento in qualsiasi semina con lo scopo di impreziosire il pavimento.

Gli aggregati di pregio possono anche essere miscelati più d'uno, di diversa famiglia, nella stessa semina.

L'arricchimento delle semine può essere stabilito (in percentuale) dal committente.

*Plugs of rare stones of special hues rich in transparencies, light reflections and depth, hard to be found in nature, can be inserted at one's pleasure in any mixture in order to embellish the final product. Various precious aggregates, even of different families, can also be mixed in the same mixture. The enrichment of mixtures can be established (in proportion) by the customer.*

Minerali rari • *Rare Minerals:*

onice verde-onice miele-onice bianco-alabastro-cristallo bianco-verde giada-calcite arancio-glimmer-sodalite (azzurro)-ametista-foxite verde-verde china-rosa portogallo-azul macaubas-rosa norvegia-giallo del deserto-cristallo rosa-azul bahia-rosso francia-madreperla-cuori di madreperla.



# Speciali Paste Vitree

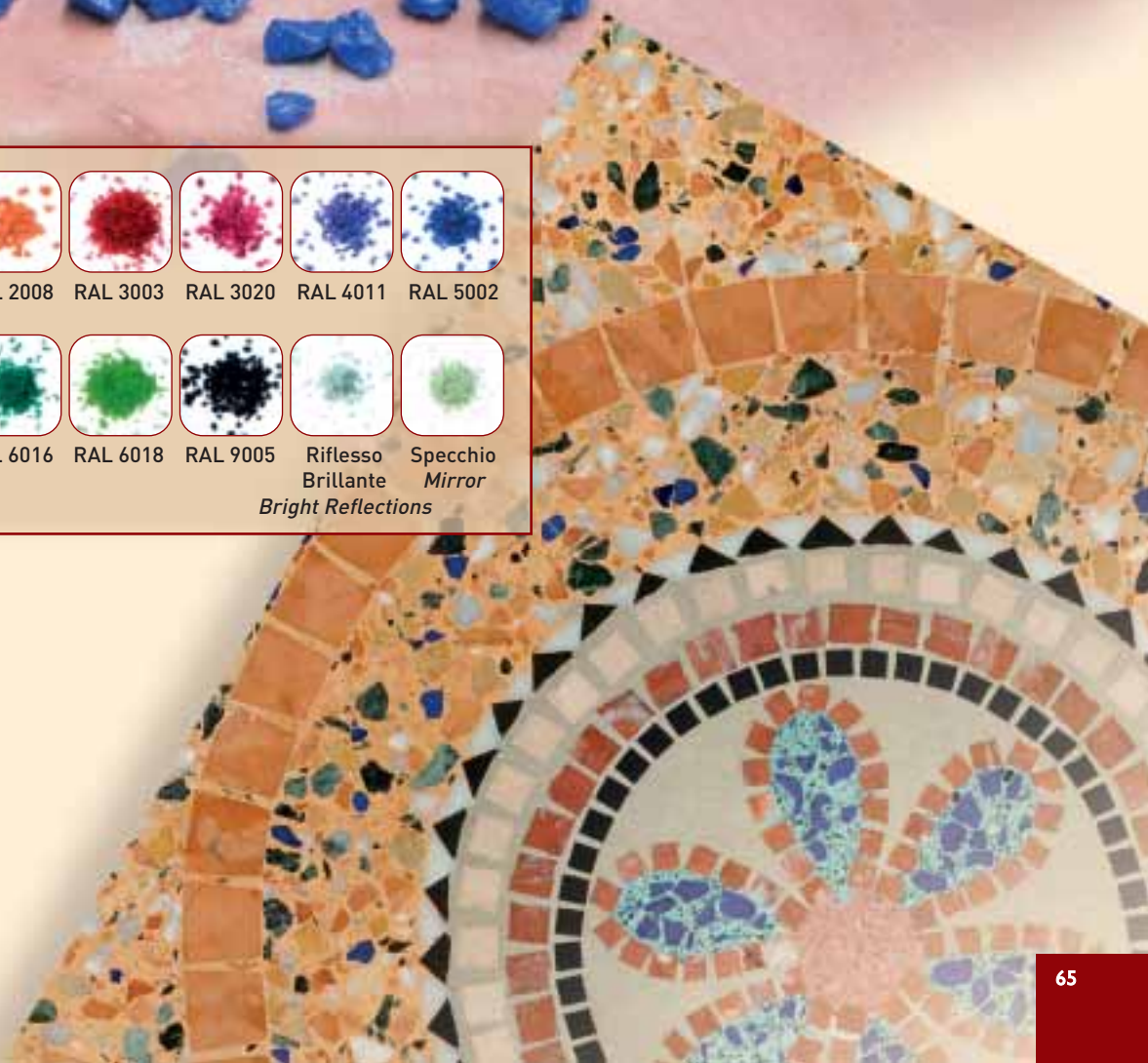
Special glass gems



RAL 5002

RAL 9010	RAL 1016	RAL 2008	RAL 3003	RAL 3020	RAL 4011	RAL 5002
RAL 5012	RAL 5013	RAL 6016	RAL 6018	RAL 9005	Riflesso Brillante	Specchio Mirror

Bright Reflections

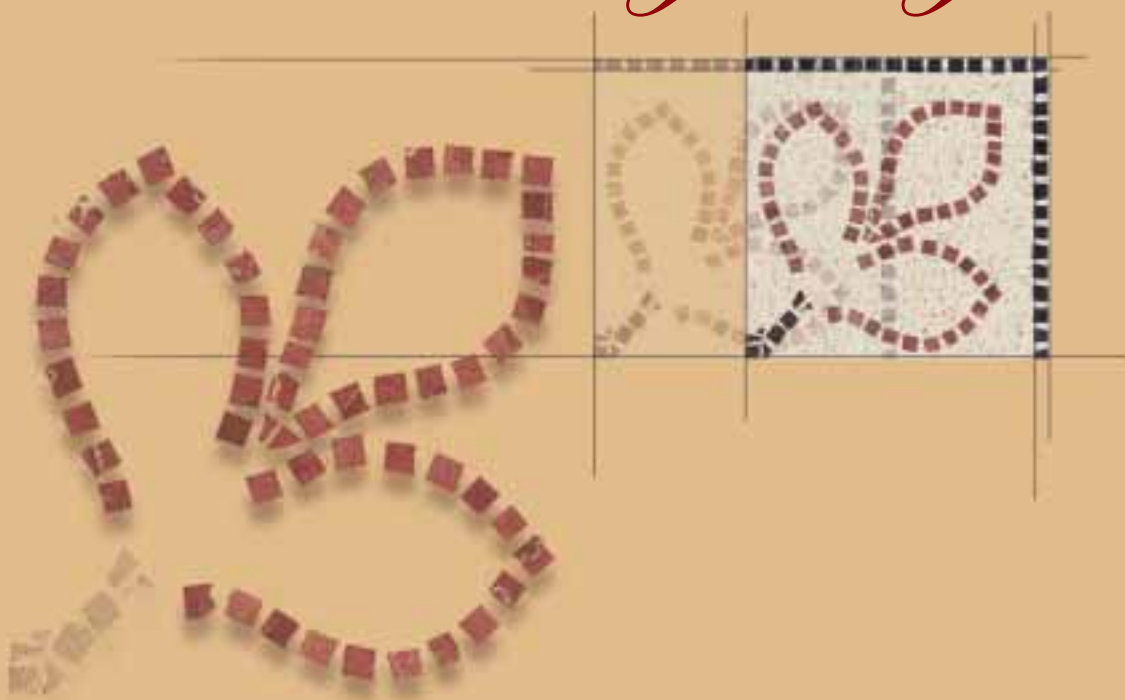


**BORDURE**

*Edgings*



# *Bordure Edgings*



FORMATI cm 10 x 40 - 12,5 x 50 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60

SIZE 10 x 40 - 12.5 x 50 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60 cm

FORMATI cm 20 x 40 - 25 x 50 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60

SIZE 20 x 40 - 25 x 50 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60 cm

FORMATI cm 40 x 40 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60

SIZE 40 x 40 - 20 x 60 - 40 x 60 - 60 x 60 cm





FMG2



FMG4

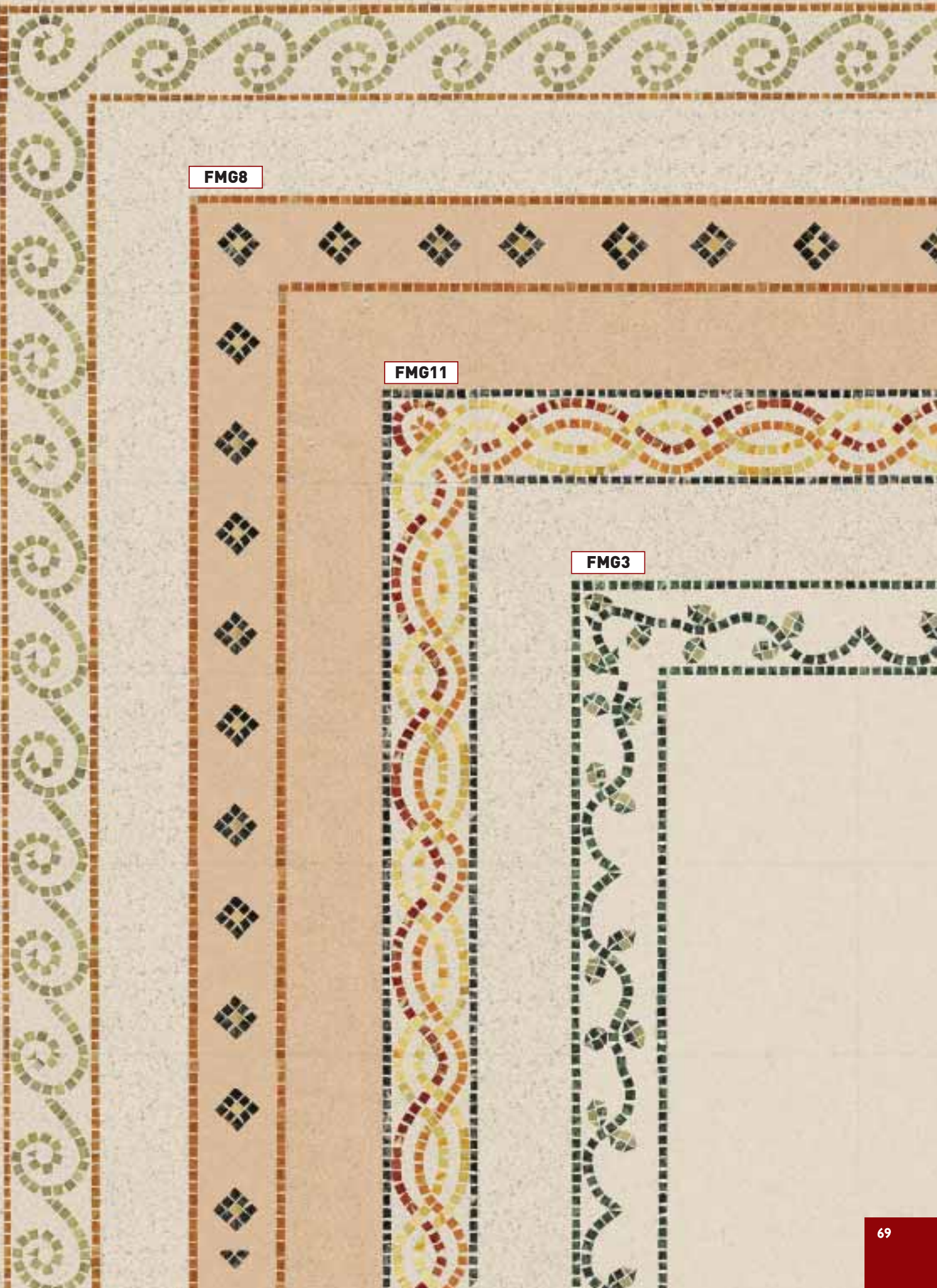


FMG5

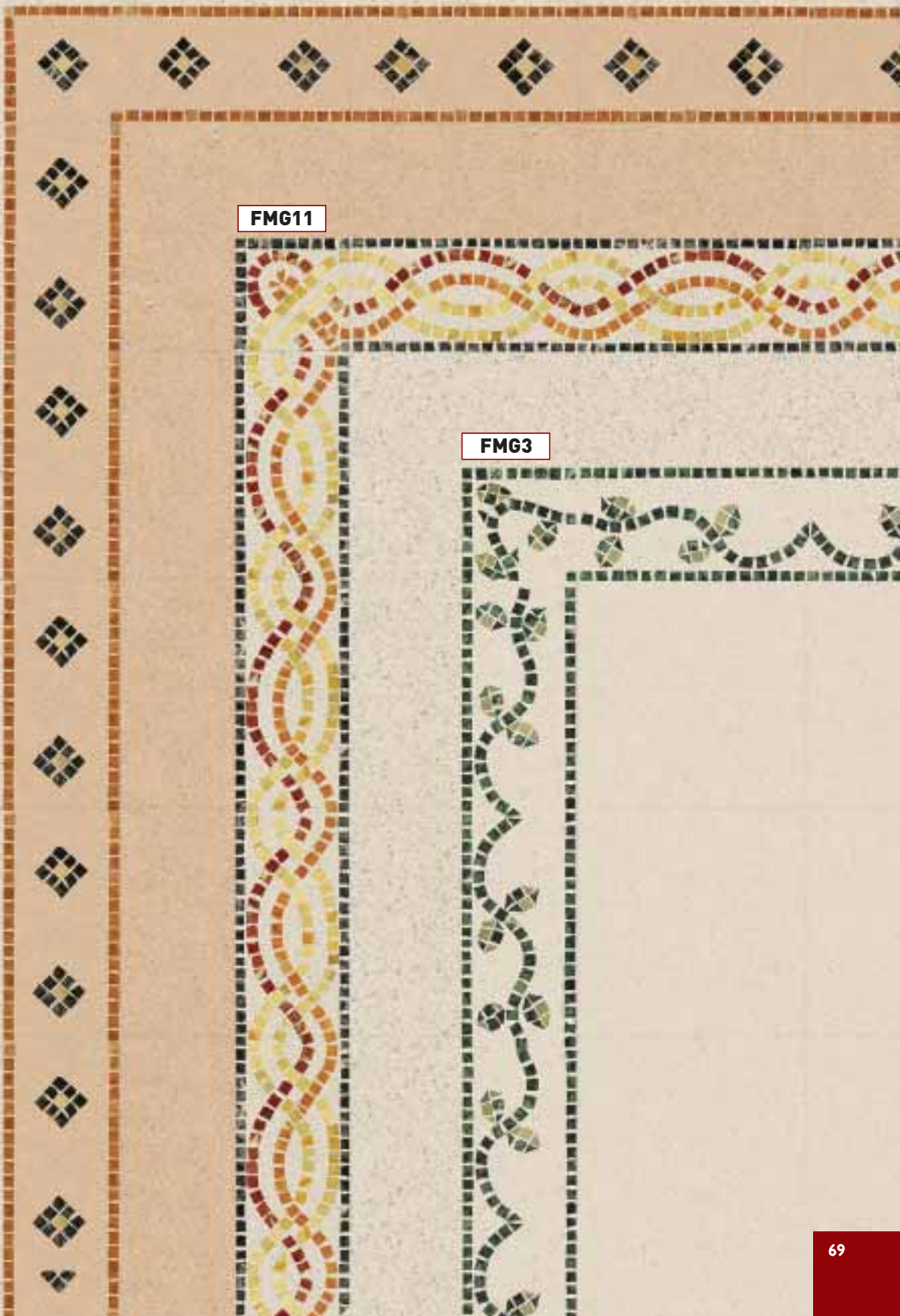


FMG6

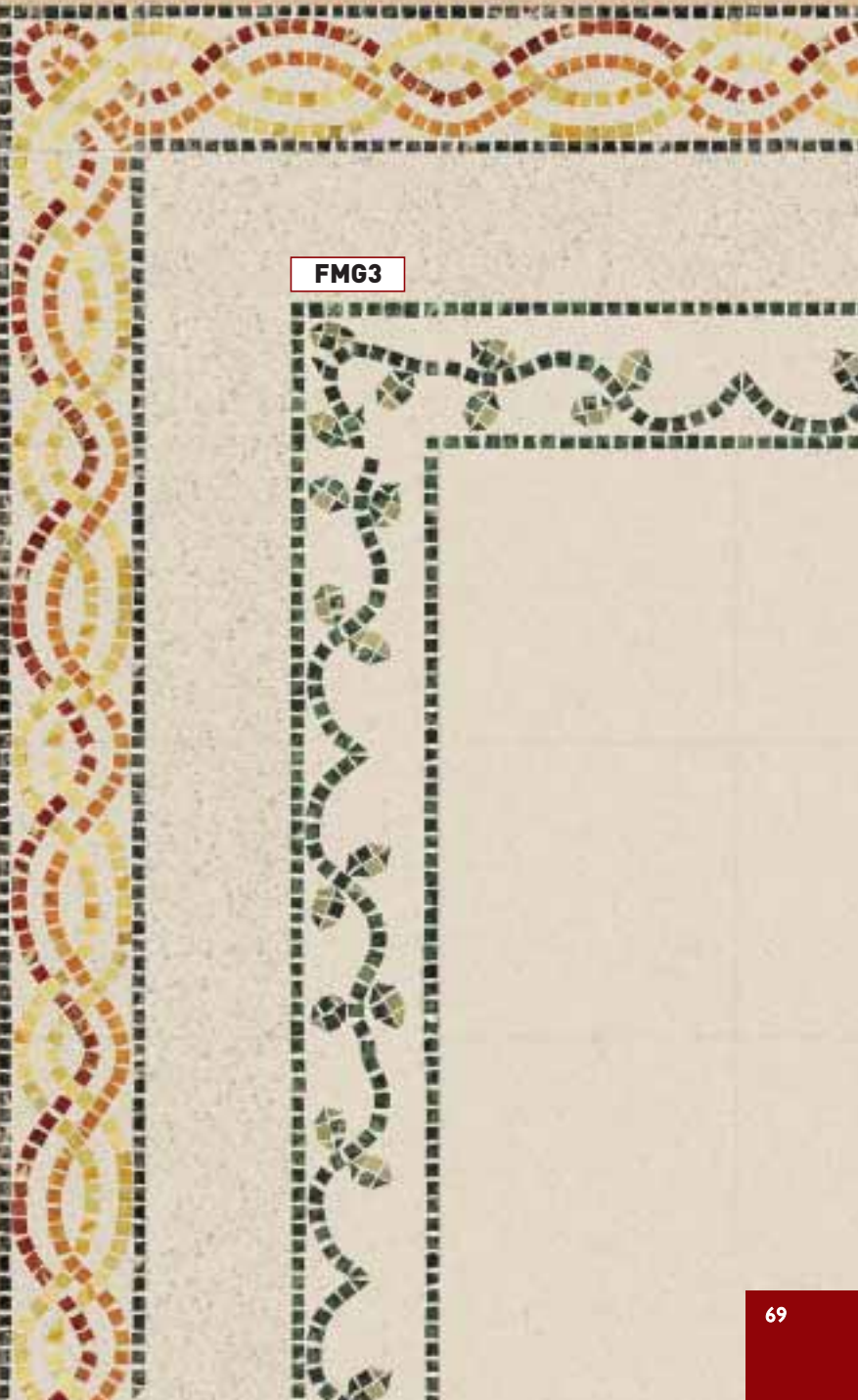
FMG7



FMG8



FMG11



FMG3

